ENTRE LOS 3 CANDIDATOS HAY CIERTAS DIFERENCIAS
¿POR EJEMPLO?
FILMUS Y MACRI DICEN QUE VA A HABER SEGUNDA VUELTA
¿Y TELERMAN?
QUE VA A HABER BALLOTAGE

DANIEL PAZ & RUDY

El rector de la UBA eligió a los nuevos rectores del Buenos Aires y el Pellegrini y los estudiantes tomaron los colegios

Elección y toma

Página/6

Rechazo oficial a una advertencia del Departamento de Estado sobre los “peligros” de viajar a la Argentina

Cruce con EE.UU. por el turismo

Página/15

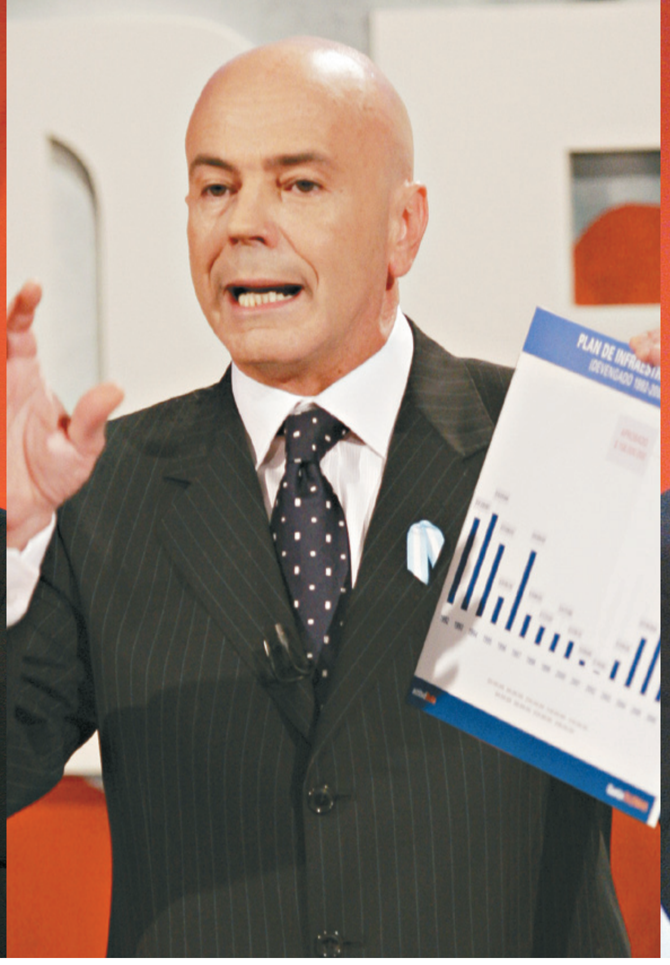


Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 24 de mayo de 2007 - Año 20 - Nº 6662 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Primer round entre los principales candidatos a la Jefatura de Gobierno. En un duro debate, discutieron sobre educación, salud, transporte y seguridad. El equipo de Macri consideró que su jefe “salió indemne”, el de Filmus que “fue un claro ganador” y el de Telerman que “sacamos varias cabezas” Páginas/2/3

A TRES VOCES







Fotos Leandro Teysseire

FIDEL

“No fue una sola operación sino varias. Inicialmente no hubo éxito, y esto incidió en la prolongada recuperación –explicó Fidel Castro en un artículo periodístico en el que se refirió por primera vez a sus problemas de salud–; dependí durante muchos meses de venas tomadas y catéteres por los cuales recibía una parte importante de los alimentos, y no deseaba desagradables desengaños para nuestro pueblo. Ningún peligro es mayor que los relacionados con la edad y una salud de la cual abusé en los tiempos azarosos que me correspondió vivir. Les digo a todos simplemente que he ido mejorando y mantengo un peso estable, alrededor de los 80 kilogramos.”

Un fuego por la salud pública, *por Michael Moore* 27

Pino Solanas presenta su nueva película “Argentina latente”

“Nos hicieron creer que no tenemos nada”

Páginas/22/23

32 Héroes de la heroína, *por Juan Gelman*

2 Ménage à trois, *por Mario Wainfeld*

El voto y la comunidad, *por Daniel Goldman* 4

PSICOLOGIA

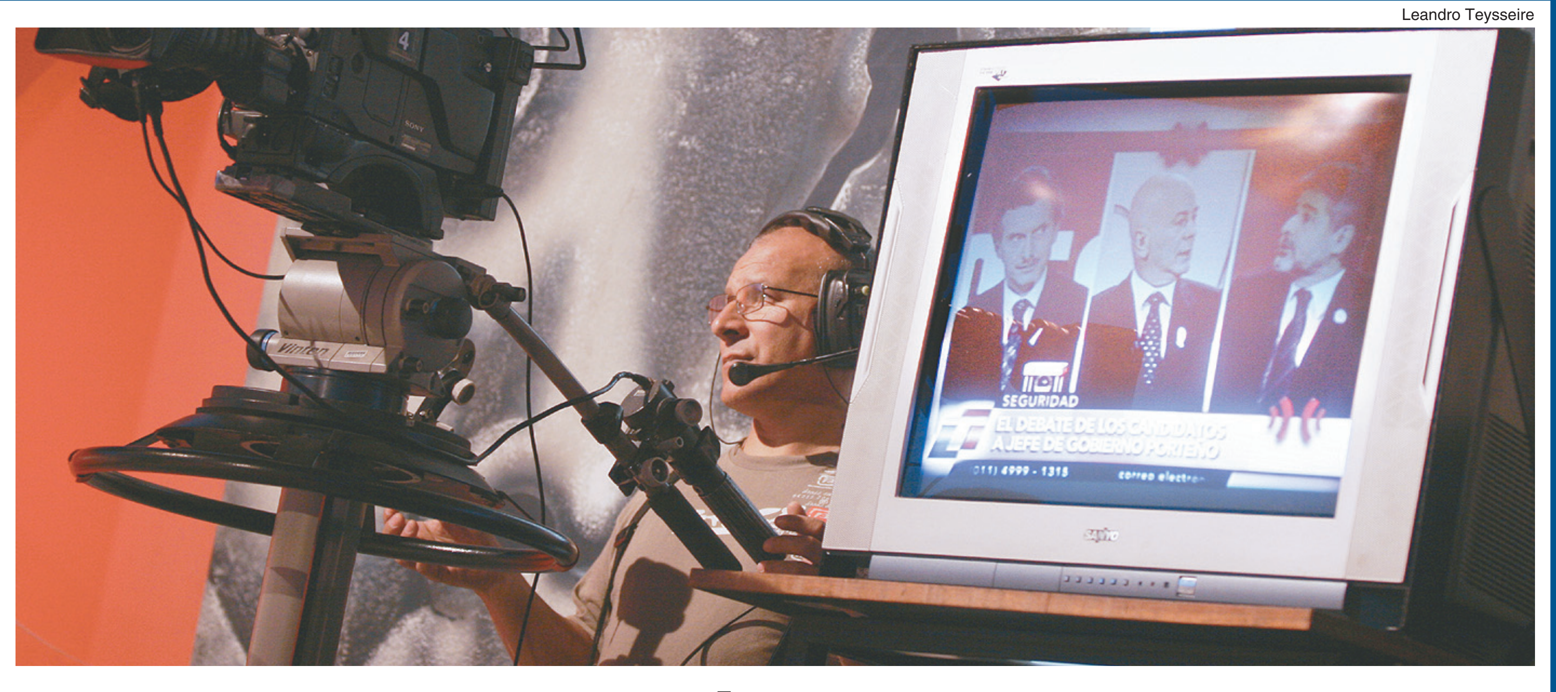
El trabajo con personas en situación de calle

Escriben *Patricia Malanca, María del Carmen Meroni y Sergio Zabalza*

Páginas/28/29

OPINION

POR MARIO WAINFELD


Leandro Teysseire

Ménage à trois

Los tiempos en que Richard Nixon se presentaba barbudo y sin maquillar o Vicente Saadi daba rienda libre a su idiosincrasia se remontan a la prehistoria de los debates. En el siglo XXI hay mucho saber acumulado y menos margen para tropiezos colosales. Los candidatos (Daniel Filmus, Mauricio Macri, Jorge Telerman, por orden alfabético) saben que deben llevar traje oscuro, camisa lisa, corbata al tono. Ninguno puede incurrir en la gaffe antipatriótica de omitir una escarapela grandecita, en vísperas del 25 de Mayo. Una carpeta sobre la mesa queda bien, otros ajuares no. Debajo del atril se guardan pequeños conejos para sacar de la galera: un reloj de arena para expresar cuántos delitos se cometen por minuto (adivinen quién), una cita textual de Enrique Olivera despotricando contra Telerman (en boca de Filmus), una tarjeta con la que se cobra el plan de ingreso ciudadano esgrimida por Telerman, por mentar apenas un conejo de los varios que mostraron los candidatos, reseñados esta vez por orden de aparición.

La primera persona del plural debe primar sobre el singular. Macri la condimenta con alusiones a lo que “la gente (o “una señora de Pompeya”) me dijo”. Telerman con énfasis sobre su año de gobierno. Filmus con alusiones a su formación (dos veces recordó que es sociólogo) y su ligazón con el gobierno nacional.

También es “debatísticamente correcto” mencionar a los compañeros de fórmula.

De cualquier modo, por mucho pizarrón previo, algo agregan los competidores. En este caso, un endiablado *ménage à trois*, se conjugaron para producir un debate interesante en el que hubo algunos choques duros, alguna impiedad, alguna instancia de superposición de voces que por tele da fatal, pero que en general mantuvo el interés, el nivel y no degradó el estilo.

◆◆◆

El set del programa A Dos Voces *albergó a once acompañantes de cada polemista y (hubiera dicho José María Muñoz) una nube de fotógrafos cuyo número superaba con holgura al total de invitados especiales. Los periodistas gráficos iban a la zaga de las dos sumas, pero el montante total da cuenta de un dato ineludible: los debates televisivos son insumo de otros medios que los multiplican, propagan y seguramente reversionan.*

Desde el piso de la señal TN se pidió a los aliados políticos que no profirieran exabruptos. Tanto caso le hicieron que casi ni aplaudieron las intervenciones más picantes.

A los fotógrafos se les pidió no tomaran imágenes mientras se estaba al aire.

Todos los requeridos se condujeron como, cabe suponer, se actúa en una campaña municipal en Suecia.

◆◆◆

El jefe de Gobierno primereó con las banderillas. En su entrada al ruedo repartió palos a su diestra y a su izquierda donde (por obra y gracia del sorteo que le dejó el centro) habían quedado ubicados el presidente de Boca y el ministro de Educación. Sindicó a uno como emergente de poderes económicos y al otro como posible delegado del gobierno central. Ese fue el eje de su narrativa, mostrarse como el único ocupado ciento por ciento de la ciudad, frente a los “rehenes” del poder económico o del poder central. Fiel a ese relato porteñista –y más allá de la politización del vocablo “rehén”– no hizo mención a Elisa Carrió.

◆◆◆

Daniel Filmus fue de menor a mayor. Arrancó tenso, luego logró soltarse. Sacudió a Telerman recriminándole falsedades de un anuncio publicitario anunciando obras. Incluso le endilgó haberse atribuido una obra que se realiza en Avellaneda. “Decime dónde está la autopista ribereña”, lo chuceó, y se enojó bastante cuando Telerman lo gambeteaba.

En un par de ocasiones hicieron yunta contra Macri, una táctica que puede demolerlo o victimizarlo o darle centralidad, vaya uno a saber antes del escrutinio. La táctica del ministro fue demostrar solvencia, manejo de una jerga calificada e identificación con el gobierno nacional.

◆◆◆

En voz baja, fuera de cámara, en la primera pausa, el líder de PRO le recriminó al conductor Marcelo Bonelli que no respetaran los tiempos asignados para cada expositor. Tenía tan estudiado su guión y se permitió tan poca inprovisación que a él le sobraba. El reclamo era, de cualquier modo, excesivo. Todos se acomodaron a las reglas del debate, mucho más supeditadas a la lógica televisiva que a la de un discurso político articulado. Para las propuestas sobre temas tan desafiantes como educación y salud, un minuto y medio. Otro minuto para “derecho a réplica”. Y nueve de intercambio libre, con mínima intervención de los conductores. Las reglas le ponen sal a la polémica, a costa de restar precisión a los mensajes. El ágora mediática, que le dicen.

◆◆◆

Macri se apegó con fidelidad a las consignas que vertebran toda su campaña. Jaime Durán Barbas lo viene aleccionando: no pelearse con el Presidente, no reñir con nadie, ubicarse por encima de las mezquindades políticas. En cada entrada, miró a la cámara y procuró hacer un spot publicitario. “Propuesta”, “gestión” y “clientelismo” fueron las palabras que pronunció más veces. Se refirió mucho más a objetivos que a instrumentos e hizo un mundo de evitar los cruces. Cada una de sus propuestas se endereza a un target distinto y guay de quien quiera “cruzarlas” con instrumentos adecuados.

Evadió todo lo que pudo (que fue mucho) los intercambios personalizados y dijo de memoria lo que había estudiado bastante bien. Contó mal las manzanas que tiene Buenos Aires, Telerman se lo refregó. A su turno, Filmus pescó a Telerman en un error sobre el montante presupuesto educativo de la ciudad. Esas estocadas fueron propinadas con ingenio y concentración, pero no resultaron letales. Nadie metió la pata de forma definitoria.

◆◆◆

Un debate mano a mano es un género más previsible que uno entre tres. La lectura compartida es que Macri puntea y será el más votado en primera vuelta. Ese escenario fuerza un esquema complejo de competición para los que pujan por entrar, se imagina, segundo. ¿Es mejor polarizar con el de la pole position o desalojar al contendiente directo? Ni Telerman ni Filmus fueron fundamentalistas en su resolución del enigma. En 2003 hubo un panel de cuatro pretendientes: Aníbal Ibarra, Macri, Patricia Bullrich y Luis Zamora. En ese entonces Bullrich eligió limar al empresario-ingeniero y Zamora le pegó mucho más a Ibarra. Ambos ambicionaban reclutar sus votos a expensas de quien le quedaba más cerca en el espectro político.

Pero todos asumían que la pelea mayor era entre dos. En 2007, las cosas son más peliagudas. Los tres postulantes pueden llegar.

◆◆◆

Filmus fue el primero en subrayar que Macri cambió su discurso sobre inseguridad desde 2003. Convencido de que tiene amarrado su 30 por ciento del electorado de derecha, el ingeniero ha elegido un rumbo clásico de campaña, interpelar votantes indecisos, “centrear”. El razonamiento básico es que ninguno de sus fieles lo abandonará por sus devaneos a tópicos centristas o aun “progres”. El jefe de Gobierno se ensarzó en una polémica dura con el diputado de PRO y lo pintó con una frase pronunciada por Aníbal Ibarra en un reportaje concedido a ***Página/12****: “Si dijera lo que piensa, no lo votan”.*

◆◆◆

Dos de las tres elecciones anteriores a jefes de Gobierno se resolvieron por margen muy amplio (De la Rúa contra Jorge Domínguez e Ibarra contra Cavallo). Ibarra contra Macri fue más ajustada pero ninguna interpretación ulterior juzgó que el debate fue determinante en su desenlace. En 2005, cuando se eligieron diputados, la generosa diferencia que logró el candidato de PRO no puede explicarse por su desempeño como polemista. En la mayoría de los comicios, a diez días vista, la suerte básicamente está echada. Pero eso es la estadística, el gris de la teoría. En el verde de la vida, habrá que ver si esta vez podría ser la excepción. Al cronista le cuesta creerlo, pero reconoce la finitud de su saber y sus intuiciones.

◆◆◆

Los tres cuarteles vieron ganador a su paladín. Este cronista se confiesa incapaz de decretar una victoria por puntos. Sí se atreve a decir que no hubo knock out, que ninguno se apartó demasiado de sus pretensiones ni de su plan de juego previos. El saldo fue estimulante, una discusión política vivaz, atractiva, que no le cambiará la vida a nadie pero que sería valioso escuchar con más asiduidad.

DURO DEBATE

Cada

Por Santiago Rodríguez

Era el momento más esperado por todos los que están involucrados en la campaña porteña. “El debate Capital”, decían las promociones que se repitieron durante la última semana para incrementar aún más la expectativa y los candidatos a jefe de Gobierno –quienes llegaron incluso a suspender actividades proselitistas para prepararse– no defraudaron. Sin apartarse nunca demasiado de sus respectivos libretos, Mauricio Macri, Jorge Telerman y Daniel Filmus protagonizaron varios cruces que hicieron entretenidas las dos horas que estuvieron al aire y en las que no se sacaron mayores ventajas.

“Estuvo muy bien”, evaluaron en el entorno de Telerman apenas se apagaron las cámaras. Lo mismo en el grupo que acompañó a Macri y también entre los asesores de Filmus. Todos coincidieron, eso sí, en que el debate fue “divertido”.

Instalado en el atril dispuesto en el centro del estudio de *A dos voces* –escenario del debate–, el actual jefe de Gobierno desplegó el histrionismo que tiene como sello distintivo. A su derecha –porque así lo quiso el sorteo–, Macri machacó una y otra vez con sus “propuestas”. Desde el otro costado, Filmus se fue consolidando con el correr de los minutos y terminó mejor de lo que arrancó.

El debate se estructuró en cuatro bloques. Uno sobre el perfil social y productivo que cada candidato piensa darle a la ciudad en caso de llegar a la Jefatura de Gobierno, otro sobre seguridad, un tercer segmento referido a educación salud y transporte y uno final sobre el espacio público. Antes cada candidato hizo una presentación individual y al final cada uno tuvo también dos minutos para pedirle el voto a los porteños que dentro de diez días decidirán quién los gobierna durante los próximos cuatro años.

El orden en que los candidatos hablaron también fue decidido al azar. Los organizadores del debate pusieron en esos detalles el mismo cuidado que los candidatos en cada uno de sus gestos e, incluso, en su vestimenta. Los tres optaron por los trajes oscuros. Macri eligió uno azul y lo combinó con zapatos marrones. Esta vez el empresario no se puso camisa celeste, sino blanca. El mismo color escogieron Telerman y Filmus, aunque en su caso lucieron traje y zapatos negros.

A Filmus le tocó arrancar, pero el que primero pegó fue Telerman: en su presentación ante la audiencia se preguntó si podía defender el “interés de los porteños” un “delegado” del gobierno nacional y “quien ha hecho su vida defendiendo los intereses de su familia y sus negocios”. Su gente, instalada en la franja central de la tribuna asignada a los acompañantes de los candidatos, celebró esa primera estocada. En la primera fila estaban su esposa y su compañero de fórmula, Enrique Olivera. Más atrás su vocero, Oscar Feito, y varios de sus ministros, como Juan Pablo Schiavi, Roy Cortina y Enrique Rodríguez. Gabriela Cerruti, además primera candidata de su boleta de legisladores, se instaló al lado de un monitor.

Macri no respondió. Fue una constante: aconsejado por sus asesores de que evitara entrar en dis-

ENTRE LOS TRES PRINCIPALES POSTULANTES A JEFE DE GOBIERNO

candidato, fiel a su libreto

Cada uno siguió el esquema que se había trazado. Macri tiró propuestas y no entró en las recriminaciones. Telerman aprovechó su soltura y habló a las cámaras. Filmus le repartió tanto al candidato del PRO como al jefe de Gobierno. El debate no defraudó y resultó entretenido por los cruces.

Leandro Teysseire



Mauricio Macri, Jorge Telerman y Daniel Filmus se saludaron antes, pero se cruzaron duro ante las cámaras.

cusiones, el candidato de PRO esquivó en silencio los dardos de Telerman y Filmus. Una de las pocas veces que entró en el juego que le plantearon sus adversarios fue cuando el jefe de Gobierno le salió al cruce de su propuesta de crear un banco de datos genéticos para los casos de violación. "Se muestra tal cual es", retrucó Telerman, quien advirtió que eso es "violatorio de los derechos humanos" y apeló a lo dicho por Aníbal Ibarra en la edición de ayer de **Página/12**: "Como dijo alguien que no me quiere, si dijera lo que piensa no lo vota nadie".

"Te estás riendo de todas las violadas, viejo", respondió Macri. Salvo por ése y algún otro cruce menor, Macri se concentró en lo suyo y no contestó tampoco los embates de Filmus. "Su minuto para la réplica", lo invitaban una y otra vez los moderadores del debate y, como si estuviese grabando un spot de campaña, el empresario esperaba que se encendiera la cámara y arrancaba con alguna de sus "propuestas".

En la tribuna de PRO estaban, entre otros, la acompañante de Macri en la fórmula, Gabriela Michetti, Horacio Rodríguez Larreta, Paula Bertol y el hombre que le indica lo que tiene que decir y callar en la campaña: el consultor ecuatoriano Jaime Durán Barba.

La réplica de Filmus al golpe inicial de Telerman tardó en llegar pero llegó. Estaba casi por terminar el debate, cuando el candidato K sacó leyó un artículo periodístico de hace unos meses donde el jefe de Gobierno manifestaba su deseo de ser el abanderado de Néstor Kirchner en el distrito. "Te ofreciste para ser títere y no te aceptaron", disparó Filmus y completó: "No se te puede creer. Hasta hace un tiempo te decía licenciado". Entre los acompañantes del candidato kirchnerista se anotaron Ibarra; su compañero de fórmula, Carlos Heller y Ginés González García, primer candidato a legislador del Frente para la Victoria.

Filmus repartió golpes entre Telerman y Macri. Al candidato de PRO le endilgó básicamente el haber cambiado de discurso. Y al jefe de Gobierno le reprochó también no haber presentado proyectos para construir las escuelas y las viviendas que el gobierno nacional tenía previstas para la ciudad, lo mandó a "leer la Constitución" por el tema del traspaso de la policía y la consulta al respecto que convocó para el próximo 24 de junio y lo acusó de promocionar obras inexistentes o realizadas por la Nación. Telerman le tiró que los años de menor inversión en las escuelas de la ciudad fueron los que él se desempeñó como secretario de Educación.

"Voten con tranquilidad, con convicción y con profunda libertad para no ser rehenes de los grupos económicos y de los que quieren concentrar poder para disciplinarnos", dijo Telerman a la hora de pedirle el voto a los porteños. La fórmula de Filmus, más allá de insistir que el proceso puesto en marcha por Kirchner ofrece a la ciudad una "oportunidad histórica", fue: "Soy docente. Creo en el valor de la palabra y el compromiso". Y Macri planteó que quienes están en condiciones de solucionar los problemas de los porteños no son "los que gobernaron en los últimos diez años".

La evaluación de cada equipo

MACRI

"Salió indemne"

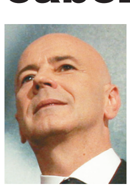


Concienzudos, meticulosos, los integrantes del equipo de campaña de PRO se encontraron después del debate a evaluar qué había salido bien y qué no en el debate. "Salió indemne", fue el primer pronóstico que arriesgó ante este diario la candidata a vicejefa, Gabriela Michetti. Los dirigentes evaluaron que las críticas no lograron perjudicarlo: se basaron en "una denuncia genérica y abstracta de los noventa" y en "que faltó al Congreso". Consideraron que Macri respondió como había que responder:

"En un 95 por ciento, se mantuvo la estrategia de plantear propuestas y de no contestar chicanas", evaluó Michetti, que se atrevió a hacer una moderada crítica a Macri: "Lo único que estuvo mal es el otro cinco por ciento, que es cuando uno se embala en la discusión. A mí también me pasa". En ese análisis coincidió con el asesor ecuatoriano Jaime Durán Barba: "Macri se trenzó en la discusión. Debió mantenerse más afuera, porque hoy la política pasa por propuestas". Un discurso ciento por ciento PRO.

TELERMAN

"Por varias cabezas"



"Ganamos por varias cabezas. El segundo fue Macri y el tercero, Filmus", aseguraron en el entorno del jefe de Gobierno Jorge Telerman. "La verdad es que nos hubiera gustado que Macri fuera el tercero, pero...", dejaron.

El jefe de campaña, el socialista Roy Cortina, no tuvo dudas: "Lo ganó Telerman, porque en lo más insulso, lo más agresivo, de manera estéril y sobreactuada y con datos equivocados y poco atractivos, estuvo Filmus. El debate refleja la polarización electoral: la elección se define entre Telerman y Macri", aseguró. En tanto, el ministro de Descentralización no se olvidó de su otro contrincante: "Lo de Macri fueron enunciados teóricos mientras Telerman habló de lo que hizo en un año de gobierno". Pero enseguida volvió a recordar las chispas que se sacaron con Filmus. "La críticas del títere son ridículas, porque es hablar de suposiciones. Si acá hay un títere y un candidato a disgusto es el mismo Filmus. Es ridículo un planteo metafísico. Filmus sería un delegado de la Casa Rosada".

FILMUS

"Sorprendió a muchos"



Como para dejar en claro que su candidato había ganado, los kirchneristas salieron en tromba del debate con Daniel Filmus a la cabeza y terminaron en un restaurante de Balcarce y Belgrano. Envuelto en el festejo, por el clima casi no hizo falta que el jefe de los equipos técnicos de Filmus, Juan Manuel Abal Medina, asegurara que "Daniel fue el claro ganador del debate". Enseguida lo diferenció de los otros dos candidatos. "Daniel sorprendió a muchos, porque demostró conocimiento de los temas de la ciudad y dejó en evidencia la superficialidad y la mentira de Telerman en varios puntos. Con lo de licenciado que no dijo nada, con el Camino de la Ribera, que dice estar construyendo y nosotros descubrimos que es en Avellaneda". Abal Medina no olvidó a su otro oponente: "Con Macri, mostró que no votó la ley de educación sexual y que a Diputados no va, a lo que Macri le respondió que no iba porque no tenía la mayoría. ¿Los porteños lo votaron para que vaya cuando es mayoría?", se preguntó.

Los anteriores debates



En abril de 2000, el debate enfrentó a Aníbal Ibarra, quien competía por la Alianza, con el ex ministro de Economía Domingo Cavallo. Los cruces entre ambos opacaron a los otros contendientes: el menemista Raúl Granillo Ocampo, la peronista Irma Roy y el socialista Antonio Cartañá.



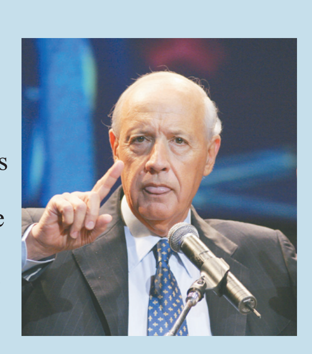
En agosto de 2003, el debate fue amplio y tuvo como participantes a Mauricio Macri, Aníbal Ibarra, Patricia Bullrich y Luis Zamora. "No voy a contestar ningún agravio", repitió Macri en esa oportunidad. En el ballottage, se enfrentó en un segundo debate mano a mano con Ibarra en Canal 7.

Lozano se quejó por el debate



"Se sienten dueños de la opinión pública y propietarios de los votos aún no emitidos", afirmó el candidato a jefe de Gobierno Claudio Lozano, que acusó a los tres postulantes que participaron en el debate de firmar un acuerdo para excluir al resto de los aspirantes, en particular a él y a Patricia Walsh. "La democracia se enriquece con la diversidad de opiniones, con la confrontación de ideas y la oposición de propuestas", advirtió Lozano en un comunicado, que también firmaron su candidata a vice María América González y el primer candidato a legislador Martín Hourest, que también compartieron la cena en la que la radical Margarita Stolbizer les llevó su apoyo.

Lavagna bendice el lunes



El ex ministro de Economía y candidato a la presidencia Roberto Lavagna adelantó que anunciará el lunes próximo cuál será el candidato a jefe de Gobierno porteño que respaldará para los comicios del domingo 3 de junio. "Voy a dar una conferencia de prensa y allí informaré como vecino de Buenos Aires y como candidato" a quién dará su apoyo, explicó. Por lo que se sabe, su favorito estará entre Mauricio Macri y Jorge Telerman, pero que seguro no será Daniel Filmus. También confirmó que el diputado del grupo El General Jorge Sarghini será candidato a gobernador bonaerense. "Es un muy buen candidato y no veo razones para cambiarlo", dijo.

Montenegro y Stornelli, de Skanska al Boca de Macri

El juez y el fiscal que investigan la causa que incomoda al Gobierno trabajarán ad honorem en una comisión de seguridad en el club. "Lo hago por Boca, no por Macri", dijo Montenegro.

Por Diego Schurman

Dos hombres clave en las investigaciones del caso Skanska trabajarán ad honorem para el Boca de Mauricio Macri. Se trata de Guillermo Montenegro y Carlos Stornelli, juez y fiscal del caso de corrupción que desvela por estas horas al Gobierno. La dupla y otros hombres de trayectoria en la Justicia –todos ellos fanáticos xeneixes– integrarán una comisión asesora en seguridad deportiva, lo que seguramente generará especulaciones. "Cualquier conspiración cierra. Pero yo esto lo hago por Boca, no por Macri", aclaró Montenegro al ser consultado anoche por *Página/12*.

Según explicó el club, a través de un comunicado difundido por su departamento de prensa, el objetivo de la comisión será "evaluar propuestas" para erradicar la violencia en las canchas y brindar a los asociados y público en general "mejores niveles de seguridad y comodidad". El texto deja en claro que la comisión asesorará al presidente de Boca.

El mandamás del club es Macri. No obstante, es el vicepresidente primero, Pedro Pompilio, quien está a cargo ya que el candidato a jefe de Gobierno porteño pidió licencia para abocarse a la campaña proselitista.

La idea de crear un cuerpo de especialistas se aprobó en la última reunión de la comisión directiva, celebrada el último lunes. Pompilio no hizo otra cosa que trasladar una iniciativa consensuada dos semanas atrás por Pedro Antonio Orgambide, miembro de la comisión fiscalizadora de Boca, con Montenegro y Stornelli.

Además de los dos hombres que buscan establecer la ruta de las coimas en el caso Skanska –investigación que ya produjo tres bajas en el Ministerio de Planificación de Julio De Vido–, la comisión tendrá otros asesores conocidos: el coordinador de la Comisión Asesora de la Reforma Procesal Penal, Carlos Alberto Beraldi; los jueces Ariel Lijo y Raúl Plee; y el fiscal Gerardo D. Pollicita.

"Nos juntamos con Orgambide y ahí nomás surgió la idea", dijo Montenegro en un breve diálogo telefónico con este diario.

–¿El caso Skanska le deja tiempo?

–(*Se ríe.*)... la verdad es que no tengo mucho tiempo para dedicarme a esto. Pero tampoco quiero borrarme. Quiero dar una mano donde voy todos los domingos con mis hijos. Yo en Boca tengo dos plateas y voy siempre con mis hijos.

–Usted sabe que serán inevitables las especulaciones políticas. Es el club de Macri, sucede diez días antes de las elecciones porteñas y, encima, usted está a cargo de una causa que altera el ánimo de la Casa Rosada...

–Si me lo hubiera ofrecido Macri habría razones para especular. Pero fue más un ofrecimiento nuestro hacia ellos. Algo así como un "úsennos, somos todos socios del club que podemos hacer algo con el tema seguridad". Hablamos con Orgambide, que no sé bien qué cargo tiene en el club ni tampoco sé si es de la fracción de Macri. Aparte, yo estoy en Boca antes que Macri. Pero ya sé que van a querer explotar esto. Le repito: cualquier conspiración cierra.

–¿Recuerda exactamente cuándo se conversó del tema?

–Un jueves, de hace más o menos dos semanas. Orgambide nos invitó a tomar un café a la cancha. Creo que habían pasado los incidentes de River, y nos dijimos "por qué no tratamos de hacer algo más institucional en Boca".

–¿Sabe si lo que sucedió allí también fue parte de la charla que Stornelli mantuvo con Aníbal Fernández?

–(*Se ríe.*) No sé de qué habla Stornelli con el ministro del Interior. Bueno, adiós, hasta luego.

La pregunta no fue ociosa. El Gobierno dijo que en aquella conversación, el fiscal, además de hablar de Scioli, mencionó a Macri. El vínculo no es nuevo: en el 2003, el presidente de Boca soñó con convertir al fiscal en procurador general porteño. Pero la idea no prosperó porque el entonces candidato de Compromiso para el Cambio fue derrotado por Aníbal Ibarra.



El juez Guillermo Montenegro fue rugbier, pero es fana de Boca.
"Tengo dos plateas y voy siempre con mis hijos", justificó.

OPINION **POR DANIEL GOLDMAN ***

El voto y la comunidad

El adagio talmúdico de Hilel el Sabio (siglo I) que dice "si yo no soy para mí ¿quién soy?, pero si soy sólo para mí ¿quién soy?" sería una buena forma gráfica para comprender y abordar lo que representan las aparentes contradicciones. El judaísmo clásico utiliza una lógica circular, a diferencia de la griega que es lineal y que hace parecer paradójico en la percepción de otras comunidades aquello que desde la vivencia interna judía no resulta tal.

Esos dos "quién soy" no representan una esquizofrenia. Simplemente nutren y hacen que la dinámica de la comunidad judía sea de un estado de discusión y asamblea permanente. Creativo por un lado y anárquico por otro. Nadie responde a nadie y todos a todos. Discordante y a su vez coherente. Fascinante a nuestros ojos.

En otro escenario las coyunturales lógicas eleccionarias remiten imaginar a las colectividades como entidades orgánicas similares a un racimo cautivo de sufragantes en donde impera un liderazgo que baja línea. En este sentido lamento decepcionar a algunos jefes de campaña en sus esfuerzos por seducir al supuesto electorado judío, ya que no existe el voto judío. No se gasten agregándole pepinos en salmuera para que el judío lo vote. Ni tampoco, en los meses álgidos, empujen a los candidatos a eternizarse en abrazos públicos con dirigentes de la colectividad.

Pero más allá de la fantasía operativa, me incomoda que se especule alrededor de este diseño, suerte de apartheid sofocante y oportunista, en el que se sectoriza y se adapta el discurso acorde con cada rostro. Podría resumirse en un "dígame a lo que aspira que yo se lo repito en forma de slogan", eliminando así todo debate de pensamiento, e insistiendo en el destierro del campo de la reflexión a cambio de opinión pública y sondeos. Como consecuencia vale la pena recordar las palabras de Alain Minc, cuando dice que no es casualidad que, en el momento en que el modelo de opinión pública prosigue su ascensión, se hunde el viejo sistema distributivo. Tal vez es la aproximación a un reparto justo y el aporte a una sociedad más equitativa y no una estética discursiva y el arrimo a la prebenda reaccionaria la que concuerda con un modelo judío.

Dirigencia y magisterio

En *El pueblo y el líder*, escrito por Martin Buber en plena Segunda Guerra Mundial, el respetado pensador insistía en que "en los tiempos que corren existe el convencimiento de que con tener un líder ya es suficiente, siendo que nuestra generación desea eliminar al maestro. Y si bien puede ser que sea un pueblo desdichado el que no tiene liderazgo, lo es más aún aquel cuya dirigencia no tiene maestros". No muy alejada su época de la nuestra, la necesidad de respeto de la figura magistral por sobre el modelo de liderazgo despierta en la tradición judía la afirmación de la autoridad del estudio en tensión creativa con la comunidad, habilitando la advertencia de que no existen conclusiones cerradas y que los valores humanistas son superadores por sobre cualquier sistema de derechos y obligaciones.

Siendo el rabinato el ejercicio de un magisterio, vale la pena indicar que no todos los maestros opinamos lo mismo. Con respeto y autonomía, conceptos y coyunturas pueden encontrarnos en vértices distintos. En esta lógica pedagógica advierto que muchas veces la fuerza del poder tiene por finalidad el nervio de la acción represiva en aras de una supuesta seguridad, la que debe ser sospechosa ante los ojos de cada judío. El judaísmo como modelo de vida pone énfasis en las certezas y no en la seguridad. Por lo tanto es la inversión en la calidad de los valores educativos lo que garantiza la genuina certidumbre de las almas, afirmando principios que antecedan a las acciones, y no al revés, porque cuando se invierte esta ecuación se traduce en fascismo. Esto también lo aprendemos de Buber.

Proselitismo

Por último, el judaísmo jamás tuvo un carácter proselitista. No tenemos misioneros deambulando por el mundo en la tarea del convencimiento para que la humanidad sea judía, porque el pensamiento judío pretende que la humanidad sea más humana. Si me está vedado el proselitismo en la creencia, del mismo modo, conceptualmente no puedo incitar a otro judío a votar por tal o cual partido político, porque son los valores espirituales los que desde la subjetividad deben conservar su independencia.

Mi aspiración como maestro debe fundamentarse en que en la capacidad de elección se valore el mensaje de libertad, de justicia, de respeto, de equidad, de la lucha contra la discriminación. Es decir, decodificar lo que el candidato me quiso decir, que no es lo mismo que lo que me dice. Obviamente que en lo personal y desde mi militancia en el ámbito de los derechos humanos, no todo me da lo mismo, ya que hay mensajes valiosos, otros que me parecen inconsistentes, y otros que me resultan angustiantes (sepa usted también decodificar).

Pero volviendo a Hilel el sabio, cada uno puede ser como quiere ser aprendiendo a elegir. La vibrante tirantez entre el "quien soy" y el "quien soy" del inicio es la que resulta uno de los pilares básicos para vivir en colectividad.

* *Rabino de la Comunidad Bet El.*

LA PLATA QUE SKANSKA HABRIA DESTINADO A COMISIONES

La cuenta da 15.692.339,97

Es lo que pagó la empresa por gastos inexistentes y el juez destaca que coincide con el 5 por ciento que, según surge de la ya famosa grabación, se habría repartido entre el Enargas y Nación Fideicomisos.

Por Irina Hauser

Según los cálculos del juez federal Guillermo Montenegro, Skanska habría repartido coimas por al menos 15.692.339,97 pesos. Esa cifra es la que pagó la empresa por gastos inexistentes y representa el 5 por ciento del monto total que le correspondía por los contratos para las obras de dos gasoductos, precisa una notificación del juzgado. Y advierte que ese porcentaje coincide con el que señaló el ex gerente de la compañía Javier Azcárate como sobornos destinados al Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas) y a Nación Fideicomisos.

Los datos surgen de las cédulas con las que Montenegro citó a indagatoria como sospechosos en el circuito de sobornos y sobreprecios al ex titular del Enargas, Fulvio Madaro, al ex gerente del Fideicomiso del Banco Nación Néstor Ulloa, a ocho directivos de Skanska, un ejecutivo aún en funciones y el auditor interno de la multinacional, Claudio Corizzo. El texto, al que tuvo acceso **Página/12**, dice que "está acreditado" que Skanska "efectuó pagos a través de contrataciones simuladas a empresas que no le presentaron ningún servicio más que la provisión de facturas, las cuales habrían permitido el retiro de fondos de Skanska con aparente respaldo legal para el pago de comisiones indebidas".

El juez dice que por la documentación recolectada en la causa, se sabe que Skanska tuvo salidas de dinero con destino a 23 proveedores dudosos. Esas operaciones están registradas en las famosas facturas truchas halladas originalmente por el juez penal tributario Javier López Biscayart cuyo valor, con IVA incluido, supera los 15 millones. Pero Montenegro conecta esta prueba con otra, que es la investigación interna que hizo Corizzo en la compañía sueca, que lo lleva a la pista de los sobornos.

El síndico explicó ante el juez que recibió dos testimonios clave: los de los ex gerentes Javier Azcárate y Héctor Obregón. Con Azcárate mantuvo una conversación que grabó sin aviso y que salió a la luz la semana pasada. Estaba en su propia computadora. El ex gerente allí reconocía "comisiones indebidas" fijadas en un 5 por ciento de los 300 millones de pesos que percibió Skanska por los contratos firmados con TGS (gasoducto Suro) y TGN (gasoducto Norte y planta compresora Deán Funes).

Los 15 millones de las facturas truchas, señala el juez, coinciden con ese 5 por ciento. Recuerda que según Azcárate un 3 por ciento (9.415.403 pesos) era para el Enargas, el ente que debía controlar la licitación, y un 2 por ciento (6.276.935) para el fideicomiso del Banco Nación, que financiaba las obras. Obregón también habló de las coimas.

Montenegro tomará indagatorias a partir del 7 de junio por cohecho, defraudación y negociaciones incompatibles, entre otros delitos. La mayoría de los ex directivos de Skanska ya fueron procesados por el juez López Biscayart anteayer a última hora por evasión impositiva agravada. Sólo quedó en suspenso la situación del ex CEO Mario Piantoni y el actual ejecutivo en Venezuela Ignacio Urribelarrea. La investigación penal tributaria ahora apuntaría a las empresas de facturas truchas.





El ex titular del Enargas, Fulvio Madaro, y el ex gerente del Fideicomiso del Banco Nación, Néstor Ulloa.
La cifra de la plata que habría sido destinada a coimas figura en las cédulas de sus citaciones.

POR LA RESPONSABILIDAD DE FUNCIONARIOS PUBLICOS

La OA se decidió a querellar

Por I. H.

Después de varios meses y con casi todas las pruebas ya desplegadas sobre el escritorio del juez, la Oficina Anticorrupción (OA) finalmente se presentó como querellante en el caso Skanska. Pidió ser parte en el expediente que está en el juzgado federal de Guillermo Montenegro, el encargado de investigar posibles coimas y sobreprecios en la adjudicación de los gasoductos Norte y Sur. En un escrito al que tuvo acceso este diario, el organismo admite que en la adjudicación de ambos gasoductos puede haber "responsabilidades penales para funcionarios públicos" y solicita que se determine si se afectó "el erario público" para que, en ese caso, se proceda a recuperar el dinero.

La OA es el órgano encargado de investigar casos de corrupción en la administración pública y de controlar que todo funcionario declare cada año su patrimonio. Para presentarse en la causa Skanska, esperó a que ya hubiera llamados a indagatoria y dos funcionarios echados de sus puestos: Fulvio Madaro, del Enargas, y Néstor Ulloa, de Nación Fideicomisos.

"No podemos soslayar la circunstancia que, más allá de tratarse de una obra gerenciada por una empresa privada, Transportadora de Gas del Norte (TGN-Techint) y adjudicada a Skanska S.A., todo el proceso fue realizado bajo la supervisión del Enargas", dice la presentación firmada por el titular de la OA, Abel Fleitas Ortiz de Rozas. "Diversos elementos de juicio –añade– hacen presumir que, si bien TGN adjudicó la obra a través de un proceso licitatorio, Skanska habría obtenido la adjudicación por un valor superior al real, lo que supondría un conjunto de complicidades en dicho procedimiento."

A juzgar por el requerimiento del fiscal de la causa, Carlos Stornelli, las responsabilidades también podrían tocar al secretario de Energía, Daniel Cameron, quien aún no fue citado a indagatoria, y la pesquisa debería extenderse a otras áreas del Ministerio de Planificación Federal.

La OA fundó su pedido para ser querellante en que el Estado argentino suscribe la Convención Interamericana contra la Corrupción y, por lo tanto, está obligado a investigar. Además, pide que sea devuelto el dinero eventualmente robado al Estado.

Lo que dirán las defensas

◆ Los procesamientos por evasión agravada de nueve ex gerentes de Skanska y un intermediario desatarán planteos de sus defensores: algunos cuestionarán que haya dos causas y pedirán que todo quede en el fuero federal, donde los delitos son más leves; otros objetarán la declaración del auditor Claudio Corizzo y sus grabaciones.

◆ El abogado de cuatro ex gerentes, Fernando Burlando, fue denunciado por el juez Biscayart por la supuesta extorsión a Corizzo mientras se negociaban las indemnizaciones por despido de Skanska a sus defendidos.

Fernández

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se refirió al caso Skanska y sus derivaciones. "Hasta el día de hoy, no hay ningún dato que indique que Julio De Vido esté involucrado en esto. Esta idea de escalar sobre De Vido me parece muy nociva. Yo vi a De Vido que ha colaborado y ha aportado para saber lo que realmente pasó", sostuvo. Por otro lado, en un reportaje a la revista *Debate*, Fernández justificó el decreto en el que se hizo mención a la conversación con el fiscal Stornelli: "Desprolijo es mentir. Decir la verdad no es desprolijo. Queremos dar una lucha contra la Argentina hipócrita".

CONJUECES

La Corte Suprema declaró la inconstitucionalidad de la resolución 76/04 del Consejo de la Magistratura por la cual designó en algunos tribunales vacantes a abogados matriculados y secretarios de juzgados, los llamados conjueces. La Corte debió fallar por el pedido de nulidad de la defensa de Carlos Rosza, acusado –como Carlos Menem– en la causa por el envío de armas a Ecuador y Croacia, que un subrogante elevó a juicio oral. También resaltó "la significativa cantidad de designaciones que tuvieron lugar bajo el régimen impugnado, que llega a aproximadamente el 20 por ciento de la judicatura". A pesar del fallo en contra, la Corte declaró válidas las resoluciones adoptadas por los jueces subrogantes y dispuso mantenerlos en funciones, ya que dada "la importancia de las cuestiones decididas en todos los fueros, especialmente en el ámbito penal", una anulación provocaría "la paralización de la administración de justicia, con consecuencias gravísimas para la salud de la República". Emplazó al Consejo a ocupar los cargos mediante "un procedimiento constitucionalmente válido" antes de un año.

Reunión por papeleras

El canciller Jorge Taiana mantuvo ayer una reunión con quienes viajarán a Nueva York para negociar, el martes y miércoles de la semana que viene, con los representantes uruguayos por el conflicto por las papeleras. Taiana intercambió opiniones con su jefe de gabinete, Alberto D'Alotto, y la directora de Asuntos Legales, Susana Ruiz Cerruti, sobre los términos en los que se debía mantener el diálogo. Del encuentro también participó la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, aunque ella no viajará a Nueva York: la representación de su área correrá por cuenta de dos técnicos de la secretaría. La reunión con los uruguayos se realizará en la representación de España ante las Naciones Unidas, donde tiene sus oficinas el facilitador Juan Antonio Yáñez Barnuevo.

POR JUSTICIA

Campaña por Fuentealba



La Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) lanzó "la Campaña Nacional Contra la Impunidad y por Juicio y Castigo a los responsables materiales, intelectuales y políticos del asesinato del compañero Carlos Fuentealba". La campaña se iniciará con firmas de petitorios que estarán en todas las escuelas, lugares de trabajo, estaciones y plazas. Se realizarán radios abiertas y actos. Estuvieron presentes Hugo Yasky, secretario general de Ctera y CTA; Sandra Rodríguez de Fuentealba; el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel; Tati Almeyda y Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora; Marcelo Guagliardo, secretario general de ATEN, y representantes de organizaciones de derechos humanos, sociales y sindicales así como también secretarios generales de las entidades de base de la Ctera.

Mujeres destacadas

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, fue distinguida ayer como "mujer destacada de la cultura argentina" durante un acto en la Biblioteca Nacional. El galardón fue entregado por el director de la biblioteca, Horacio González, y la titular del PAMI, Graciela Ocaña. También fueron reconocidas la actriz Lidya Lamaison; la historiadora, investigadora y escritora Hebe Clementi; la química y bióloga Eugenia Sacerdote de Lustig –quien con sus más de 80 años supo cumplir su tarea cotidiana en el Instituto Angel Roffo–; la ex decana de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA Regina Wikinski y la primera mujer argentina que en el año 1951 cruzó a nado el Canal de la Mancha, Enriqueta Duarte.

El consejo no pudo sesionar, pero la UBA igual eligió a los rectores

Ante una protesta estudiantil que derivó en la toma de los colegios, Hallú nombró a Viegas en el Pellegrini y a Virginia González Gass en el Buenos Aires, primera mujer en el cargo.

Por Julián Bruschtein

En medio de un conflicto que ayer tuvo su pico más agudo, la Universidad de Buenos Aires (UBA) designó a los nuevos rectores de sus colegios preuniversitarios. Alumnos, docentes y no docentes que reclamaban la "democratización" de sus instituciones se agolparon a la mañana en la entrada del rectorado, sobre Viamonte al 400, y lograron suspender la reunión del Consejo Superior que debía nombrar a las autoridades. Una hora y media después, el rector de la UBA, Rubén Hallú, resolvió ad referéndum del consejo que Juan Carlos Viegas será desde el lunes rector de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini. Y que la profesora Virginia González Gass será la primera mujer en conducir el centenario Colegio Nacional de Buenos Aires. Al enterarse, los alumnos tomaron los edificios en muestra de disconformidad.

Un poco antes de las 9, Hallú intentó ingresar al rectorado, pero un grupo de estudiantes de los dos colegios le salió al cruce y lo increpó: "¿Por qué se niega a elegir lo que queremos los estudiantes y docentes?". Luego, el rector respondió que eran "activistas del Partido Obrero. No se puede impedir la sesión, hay grupos que les enseñan a los chicos a hacer las cosas como no corresponde". Un rato después del incidente, cerca de 200 adolescentes, profesores y no docentes, apoyados por representantes de la Conadu Histórica y la FUBA, cantaban con euforia: "Me parece que en mayo no eligen rector, porque viene la democratización".

La alegría de los estudiantes por haber logrado suspender el encuentro del consejo que dirige la UBA se vio empañada una hora y media más tarde, cuando supieron que Hallú había nombrado a la vicerrectora del turno tarde del Nacional de Buenos Aires, Virginia González Gass, y a Viegas, ex vicedecano de Ciencias Económicas, en el Pellegrini, reemplazando respectivamente a Horacio Sanguinetti y a Abraham Gak. La resolución de ayer (que deberá ser tratada en la próxima sesión del consejo) redujo el mandato de los rectores a cuatro años (hasta ahora era de 7) y los limitó a una sola reelección.

Como respuesta, los alumnos se reunieron en asamblea y ahí surgieron las tomas. El Pellegrini fue ocupado "hasta la finalización del último turno. Hasta que no se vuelva atrás con esta decisión trucha vamos a estar en asamblea. A la mañana vamos a discutir otra vez qué medida tomamos", según contó el presidente del centro de estudiantes, Julián Asiner. "Nosotros queremos que se abra el canal de diálogo otra vez. Como están las cosas se hace muy difícil", agregó. En el Buenos Aires la situación no fue distinta. Los alumnos también empujaron la toma y se declararon en estado de asamblea permanente para discutir en comisiones cómo seguir con el conflicto. "No estamos tomando el colegio por la persona que se eligió, sino por el método de la elección", aseguró Mariano González King, a cargo de la presidencia del centro estudiantil.

El fondo del conflicto es la "democratización" de los espacios de gobierno de las escuelas que reclaman alumnos y grupos de profesores y no docentes. Piden la reforma del estatuto, la creación de un consejo directivo parecido al que tienen las facultades y la estabilización laboral de los docentes, ya que más del 80 por ciento de la planta ejerce la profesión desde cargos interinos. En el Pellegrini, además, se añade la resistencia de sectores de los padres y alumnos ante el avance de Ciencias Económicas sobre el perfil de la escuela, en defensa del proyecto desarrollado por Gak en los últimos 14 años.

De 1964 a esta parte, el rector de la UBA era quien definía "a dedo" a los conductores de los colegios. Después de mantener reuniones con padres y alumnos, y para evitar una elección como la que lo llevó a conducir la UBA en diciembre, Hallú anunció que esta vez el proceso se haría a través de la presentación de proyectos y candidaturas ante el Consejo Superior, escuchando todas las opiniones. Pero algunos docentes creen que el diálogo nunca existió. "No hubo un intercambio de opiniones porque nos dieron 15 minutos para que expliquemos nuestra postura, pero no recibimos ninguna respuesta", sostuvo frente al rectorado Silvia, una docente del Pellegrini. "Desde el viernes están amenazando con que los rectores se van a nombrar sí o sí. Tuvimos una reunión el jueves con uno de los secretarios de Hallú y nos dijo explícitamente que si tenían que imponer los nombres de los rectores en un sótano, lo iban a hacer."

Rafael Yohai



Los centros de estudiantes de ambas escuelas bloquearon la sesión del Consejo Superior.
Con apoyo docente y de la FUBA, protestaron contra una elección que consideran antidemocrática.

Razones de la elección

La designación de los rectores ad referéndum del Consejo Superior fue una decisión que tomaron Rubén Hallú y los consejeros del bloque mayoritario (radicales, peronistas y aliados). ¿Cómo se eligieron dos nombres sobre diez candidatos? "Procedí a elegir analizando las propuestas de cada uno y mi opinión coincidió con la de la mayoría de los consejeros. Cuando digo que fue la opinión mayoritaria, no digo unanimidad", dijo Hallú a **Página/12**. El nombre de Viegas para el Pellegrini fue impulsado por la Facultad de Ciencias Económicas, que busca recuperar influencia en la escuela, y era número puesto. Más sorpresivo fue el nombramiento de González Gass. En las facultades se rumoreaba que al apoyo explícito de Ctera se sumó el visto bueno de sectores oficiales.

Las primeras medidas de los elegidos

Gass en el Nacional

Después de 23 años de gestión de Horacio Sanguinetti, la flamante rectora Virginia González Gass, primera mujer en llegar al rectorado del Nacional de Buenos Aires, aseguró a **Página/12**: "Lo más importante es la democratización de las escuelas. El lunes voy a convocar a un consejo asesor con carácter resolutivo hasta que se pueda reformular el estatuto. Hasta que el colegio sea reconocido como unidad académica, las cuestiones que se vayan acordando las elevaremos como resolución al Consejo Superior para que sean ratificadas. Considero un gran avance para el colegio el cambio de rector". Sobre la toma del colegio por los alumnos, estimó que "existen canales de diálogo dentro de la comunidad educativa, los chicos me invitaron a la asamblea".

Viegas en el Pellegrini

Profesor y ex vicedecano de la Facultad de Ciencias Económicas, Juan Carlos Viegas resolvió convocar a los padres de alumnos para el lunes, a las 10 los del turno mañana, a las 16 los de la tarde. "Va a ser una reunión informativa, para explicarles cómo va a ser el funcionamiento. Sé que hay un grupo de padres muy conmocionado y quiero tratar de bajar los decibeles. Si los adultos nos tranquilizamos y dialogamos, los chicos van a ir entrando en cauce. Tengo fe en que vamos a poder profundizar las fortalezas y enfrentar las debilidades de la escuela", dijo a este diario. ¿Qué opina del reclamo de democratización? **"**Hay mucho para discutir. Habría que dialogar y buscarle la vuelta para fortalecer a los consejos que vienen funcionando. Pero cada actor de la comunidad tiene que cumplir su rol."

PERALTA ANUNCIO AUMENTOS PARA LOS ESTATALES

Santa Cruz sigue en debate

Los docentes decidirán hoy si aceptan firmar un acuerdo salarial y suspender los paros.

En Santa Cruz termina la última jornada del paro de 48 horas de los docentes. Hoy debatirán en asambleas un nuevo ajuste al acta acuerdo negociada con los funcionarios nacionales y provinciales. "Si todo va bien, hoy se firmaría la tregua", especulaba, esperanzado, un dirigente. El optimismo se basaba también en el contexto: el gobernador Daniel Peralta anunció ayer un aumento salarial para los estatales de la provincia y el blanqueo de 600 pesos. "Es el último aumento que se comunica así, el próximo será resultado de las paritarias", anticipó Peralta.

El secretario general de la Asociación de Docentes de Santa Cruz (Adosac), Pedro Muñoz, su adjunto, Eduardo James, y el dirigente de la Ctera, Francisco "Tito" Nenna, se reunieron ayer en la cartera laboral para precisar el cronograma del acta que no alcanzó el fin de semana para destrabar el conflicto.

Si bien se mantiene intacta la oferta salarial para llevar de 161 a 500 pesos el básico, aumentar 200 pesos el sueldo inicial, blanquear todas las sumas fijas, excepto los 250 pesos de presentismo, se avanzó en las fechas. El 31 de agosto se fijó como límite para tratar todos los temas de la estructura salarial. En ese escenario se avanzaría en la discusión sobre qué hacer con el presentismo, un instrumento pensado como disuasivo de las huelgas pero que termina afectando la salud de los docentes, que van a clases aún enfermos para no perder ese plus.

El 28 de mayo se discutirá cómo recuperar los contenidos después de más de cuarenta días de huelga y el 1º de junio será el inicio de las negociaciones en la comisión integrada por el gremio y los funcionarios de Trabajo y Educación de la provincia. En esas mesas, los funcionarios aseguran que podría discutirse el pago de los salarios caídos por los once días de paro en marzo.

Por otra parte, el gobernador firmó un acuerdo con los gremios de salud, administración pública, trabajadores viales, Luz y Fuerza y UPCN para recategorizar a los empleados a partir de julio. Además dispuso el traspaso de sumas no remunerativas de 600 pesos en tres cuotas de 200 pesos. Un primer pago se concretará en los primeros días de junio retroactivo al 1º de mayo de 200 pesos, otro se realizará en julio y el último en septiembre.

Mejora para judiciales

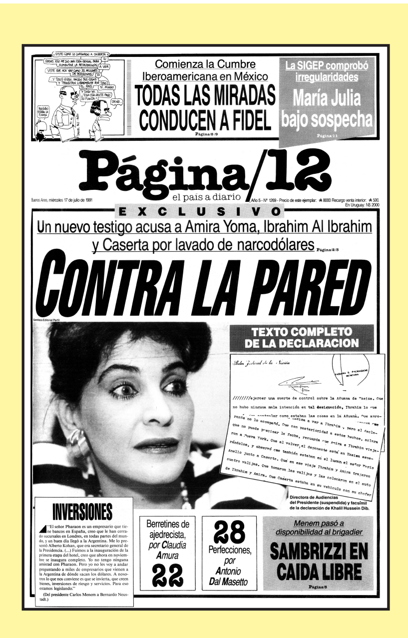
La Corte Suprema aprobó un aumento del 16,5 por ciento sobre los salarios de magistrados, funcionarios y empleados. Y destacó que lo dispuso con la oposición de la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN). Por eso el sindicato confirmó el paro de hoy a partir de las 9 con movilización hacia el Consejo de la Magistratura. Y su secretario general, Julio Piumato, sigue en ayuno por otros reclamos del sector.

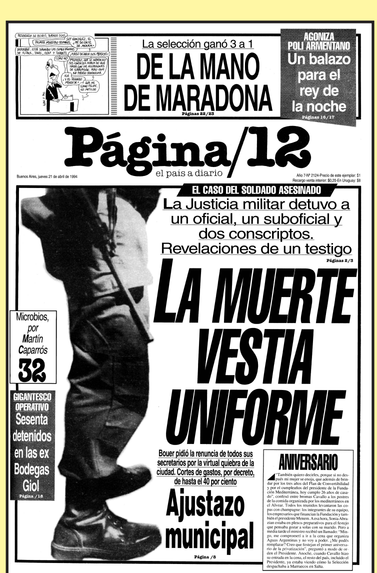
Viaje gratis

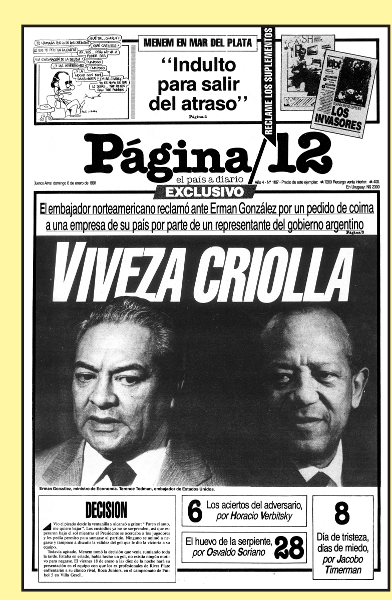
Los pasajeros del subte pueden sentirse aliviados. La continuidad de las medidas de fuerza de los trabajadores no sólo no los afectará hoy, porque no habrá paro, sino que los benefició ayer cuando los delegados volvieron a abrir los molinetes, de 17 a 20, en las principales estaciones de las cinco líneas y en el Premetro para que pudieran viajar gratis. El delegado Néstor Segovia ratificó que cuando se decida una nueva huelga "les vamos a avisar a los pasajeros 24 horas antes" para que puedan tomar recaudos y buscar formas alternativas de hacer sus viajes. Segovia volvió a cuestionar al sindicato que los agrupa, la UTA, por "haber firmado un acuerdo salarial a nuestras espaldas" y una vez más lo calificó de "buchón, porque da a conocer sueldos que no son reales". Sin embargo, el delegado reconoció que al haberse firmado ya la mejora en el marco de las paritarias no hay muchas opciones para lograr su equiparación con los salarios que cobran sus colegas de otras líneas ferroviarias y que reclaman unos 700 trabajadores que no responden a la conducción de la UTA.


ENTREVISTAS Mercedes Sosa y Fito Páez
UN COLECTIVERO ARROLLÓ A 8 MOTOCICLISTAS
OCHO A CERO
Página/12 el país a diario
EXCLUSIVO
Un compañero de Rolón en la ESMA, que en 1977 tiró prisioneros vivos al mar, exige que la Armada informe sobre los desaparecidos
LA CONFESION
SOLUCION
Edipo y el comisario, por Sandra Russo 32
REPORTAJE A RAUL ALFONSIN
✓"Bordón es del palo: votó a Menem."
✓"En el ballottage habrá que apoyar al segundo."


LA INFLACION FUE DEL 13 POR CIENTO
ABRIL SALIO CON REBAJA
Página/12 el país a diario
El Ministerio del Interior otorgó hace quince días el pasaporte argentino a Monser Al Kassar, uno de los traficantes de drogas y armas más buscado del mundo. Ante una consulta de Página/12 el Gobierno decidió anularlo
ARGENTINISIMO
CABEZA
5 Un absurdo japonés, por Marcelo Zlotogwiazda
Favores, por Antonio Dal Masetto 32
MURIO MARLENE DIETRICH
LA ULTIMA MUJER FATAL
La Justicia dictaminó que el pequeño Diego Armando es hijo de Maradona. Le tendrá que pasar cuatro mil dólares por mes
PADRE POR DECRETO


Comienza la Cumbre Iberoamericana en México
TODAS LAS MIRADAS CONDUCEN A FIDEL
La SIGEP comprobó irregularidades
María Julia bajo sospecha
Página/12 el país a diario
EXCLUSIVO
Un nuevo testigo acusa a Amira Yoma, Ibrahim Al Ibrahim y Caserta por lavado de narcodólares
CONTRA LA PARED
TEXTO COMPLETO DE LA DECLARACION
INVERSIONES
Berretines de ajedrecista, por Claudia Amura 22
28 Perfecciones, por Antonio Dal Masetto
Menem pasó a disponibilidad al brigadier
SAMBRIZZI EN CAIDA LIBRE


La selección ganó 3 a 1
DE LA MANO DE MARADONA
AGONIZA POLI ARMENTANO
Un balazo para el rey de la noche
Página/12 el país a diario
EL CASO DEL SOLDADO ASESINADO
La Justicia militar detuvo a un oficial, un suboficial y dos conscriptos. Revelaciones de un testigo
LA MUERTE VESTIA UNIFORME
Microbios, por Martín Caparrós 32
GIGANTESCO OPERATIVO
Sesenta detenidos en las ex Bodegas Giol
ANIVERSARIO
Bauer pidió la renuncia de todos sus secretarios por la virtual quiebra de la ciudad. Cortes de gastos, por decreto, de hasta el 40 por ciento
Ajustazo municipal


MENEM EN MAR DEL PLATA
"Indulto para salir del atraso"
LOS INVASORES
Página/12 el país a diario
EXCLUSIVO
El embajador norteamericano reclamó ante Erman González por un pedido de coima a una empresa de su país por parte de un representante del gobierno argentino
VIVEZA CRIOLLA
DECISION
6 Los aciertos del adversario, por Horacio Verbitsky
El huevo de la serpiente, por Osvaldo Soriano 28
8 Día de tristeza, días de miedo, por Jacobo Timerman

20 años de Página/12

Las tapas que cambiaron la Argentina

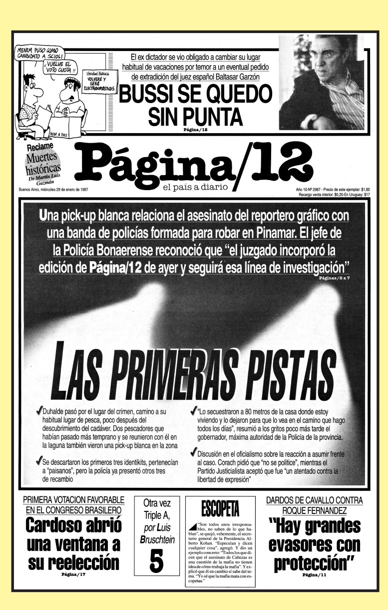
Una selección de las investigaciones y primicias de Página/12 que, desde su fundación hasta ahora, sirvieron para modificar la política, la sociedad y la cultura de este país.

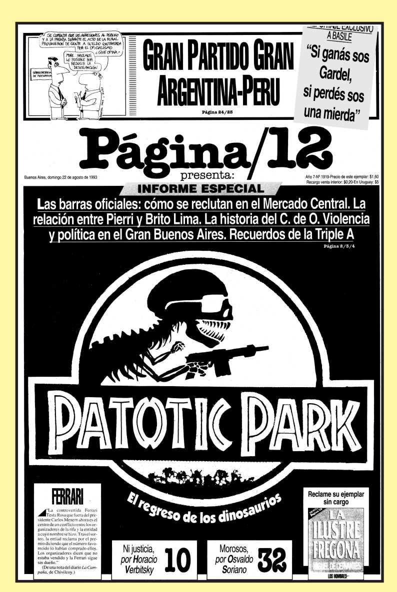
este sábado, **gratis** con Página/12


3 A 0 EN LA SUPERCOPA
CRUZEIRO LE CORTO LAS ALAS A RIVER
Varios miles marcharon "por la Bandera"
Página/12 el país a diario
EXCLUSIVO
Por lo menos 47 toneladas de leche en polvo distribuidas para lactantes por Acción Social no eran aptas para consumo humano. El ministerio compró la partida ahora incautada al asesor presidencial Carlos Spadone
MALA LECHE
El poder en la sombra, por Eduardo Shevardnadze 16
APLAUSOS
REGRESO CON GLORIA


Del 1-3 en Córdoba al 6-2 en la Bombonera
Donde dice River, debe decir Boca
Página/12 el país a diario
El poeta Juan Gelman se presentó como querellante en la causa por robo de bebés en la dictadura. Hoy se reunirá con el juez Bagnasco para plantear el caso del campo de concentración Orletti, donde fue vista su nuera desaparecida con un embarazo de más de ocho meses
PERTURBADOR
"QUIERO SABER EL DESTINO DE MI NIETO"
Duro contra el delito y sus causas, por Juan Carlos Portantiero 5
Murió Akira Kurosawa a los 88 años
El último emperador
Diez preguntas sobre los atentados, por Raúl Kollmann 8
Escriben Mario Wainfeld, Julio Nudler, José P. Feinmann


Aumento de las jubilaciones
Estírese un poquito
RECLAME EL SUPLEMENTO
y el barro de la historia
JOSE PABLO FEINMANN
EXCLUSIVO:
El ex ministro de Duhalde y actual diputado estrella del grupo "El General" trabajó en la SIDE desde 1981 hasta el fin de la dictadura bajo el "nombre de guerra" de Javier Alzaga.
PARA TODO SERVICIO
DOGOS
Página/12
10 La oposición, por Horacio Verbitsky
12 por Mario Wainfeld
31 Divido, por Adrián Paenza
Reportaje a Raúl Alfonsín
"Lavagna me dijo que no haría nunca una relación con Macri"


El ex dictador se vio obligado a cambiar su lugar habitual de vacaciones por temor a un eventual pedido de extradición del juez español Baltasar Garzón
BUSSI SE QUEDO SIN PUNTA
Página/12 el país a diario
Una pick-up blanca relaciona el asesinato del reportero gráfico con una banda de policías formada para robar en Pinamar. El jefe de la Policía Bonaerense reconoció que "el juzgado incorporó la edición de Página/12 de ayer y seguirá esa línea de investigación"
LAS PRIMERAS PISTAS
Cardoso abrió una ventana a su reelección
Otra vez Triple A, por Luis Bruschtein 5
ESCOPETA
"Hay grandes evasores con protección"


GRAN PARTIDO GRAN ARGENTINA-PERU
"Si ganás sos Gardel, si perdés sos una mierda"
Página/12 presenta:
INFORME ESPECIAL
Las barras oficiales: cómo se reclutan en el Mercado Central. La relación entre Pierri y Brito Lima. La historia del C. de O. Violencia y política en el Gran Buenos Aires. Recuerdos de la Triple A
PATOTIC PARK
El regreso de los dinosaurios
FERRARI
Ni justicia, por Horacio Verbitsky 10
Morosos, por Osvaldo Soriano 32
LA ILUSTRE FREGONA

CASACION CONFIRMO LA CONDENA CONTRA ETCHECOLATZ

A encariñarse con la celda

Los jueces de la Cámara de Casación confirmaron la reclusión perpetua para el represor y acordaron con los fundamentos del fallo del juicio oral. Etchecolatz seguirá en Marcos Paz.

Por Alejandra Dandan

El represor Miguel Etchecolatz seguirá por muchos años detenido en la cárcel de Marcos Paz. A comienzos de mayo, sus abogados pidieron a la Cámara de Casación Penal una autorización para lograr la prisión domiciliaria por su edad, pero la Sala 1 ayer la rechazó. La resolución puede abrir ahora las puertas para que otros represores vuelvan a la cárcel. Los camaristas confirmaron además los fundamentos de la reclusión perpetua y los términos de la sentencia del Tribunal Oral de La Plata que incluyó por primera vez la palabra genocidio.

Luego del conflicto con el gobierno nacional hubo un cambio de actitud en la Cámara de Casación. La semana pasada el tribunal confirmó la otra condena a un represor de la dictadura: la de Julio Simón.

La causa sobre Etchecolatz llegó al máximo tribunal penal del país por dos planteos de la defensa en contra del fallo del Tribunal Federal Oral de La Plata de septiembre del año pasado.

Los abogados consideraron que la condena avanzaba sobre un caso de "cosa juzgada", impugnaron la declaración de nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y pidieron el beneficio de la prisión domiciliaria. Etchecolatz argumentó que durante la dictadura "cumplió con su deber" y que no hubo centros clandestinos de detención, sino "lugares legalmente ocultos al enemigo, para la seguridad de la población y de las operaciones militares".

Con esa misma lógica, quien fuera la mano derecha del comisario Ramón Camps en la provincia de Buenos Aires cuestionó el lugar de detención. Hasta el momento del juicio oral, Etchecolatz estuvo con prisión domiciliaria. Volvió a la cárcel luego de un allanamiento en el que le encontraron un arma. Sus abogados dijeron que no era cierto y apelaron a un "delicado estado de salud".

> **Delitos:** ***"En ese marco y ostentando el grado más alto de jerarquía de la policía de la provincia de Buenos Aires –comisario general–, secuestró, torturó y mató".***

Los jueces Liliana Catucci, Raúl Madueño y Gustavo Mitchel, con distintos tonos, convicciones y argumentos, rechazaron cada uno de estos puntos.

Para el caso de la prisión preventiva en Marcos Paz, dieron la razón al Tribunal Oral de La Plata. Y retomaron los resultados de los informes médicos que aquel tribunal ya había tenido en cuenta: "Al momento del examen se encuentra compensado hemodinámicamente, no observándose signos ni síntomas clínicos de patologías agudas o crónicas en evolución". Catucci agregó que era necesario, de todos modos, hacer lugar a los exámenes clínicos pedidos por Etchecolatz.

Quienes siguen las causas en La Plata ayer se sorprendieron con la decisión del máximo tribunal sobre la cuestión de la prisión domiciliaria. Creen que la decisión deja sentado un precedente que de algún modo reformula el supuesto derecho de los represores a quedar detenidos en sus domicilios por el estado de salud o por la edad.

El otro punto en cuestión habla de los fundamentos de la pena. Un tema nada menor si se tiene en cuenta que una de las innovaciones del fallo de La Plata había sido la incorporación de la palabra genocidio plasmada en una condena. Los camaristas dieron por válida la condena por secuestro, tortura y homicidio, pero no hablaron de genocidio. Tampoco refutaron esa mención.

A criterio de los abogados querellantes, los jueces de Casación no debatieron sobre el "genocidio" porque nadie lo requirió. El Tribunal Oral Federal de La Plata presidido por Carlos Ronzanski no condenó a Etchecolatz por ese delito, porque no lo había acusado ni interrogado bajo esa figura, pero mencionó que los crímenes del represor fueron cometidos "en el marco de un genocidio".

"En lo que atañe a la fundamentación de la pena –dijo Madueño, seguido luego por los otros jueces–, cabe señalar que el Tribunal Oral ha expuesto las razones que determinaron el monto de la sanción impuesta. (...) Consideró las condiciones personales del imputado, la naturaleza de las acciones que se le reprochan, los medios empleados para cometerlas y la extensión del daño y del peligro causado."

En ese contexto, el camarista retomó uno de los tramos clave del fallo: la responsabilidad de Etchecolatz en el aparato represivo del Estado. La resolución de La Plata, dijo Madueño, "tuvo en cuenta que 'el imputado dispuso de todo el aparato de poder del Estado argentino estructurado en esa época para llevar adelante los delitos aquí juzgados. En ese marco y ostentando el grado más alto de jerarquía de la policía de la provincia de Buenos Aires –comisario general–, secuestró, torturó y mató".

Bernardino Avila



El represor Miguel Etchecolatz fue condenado en septiembre del año pasado.
Los jueces dijeron que había cometido sus crímenes "en el marco de un genocidio".

Espionaje ilegal

El juez federal de Rawson, Hugo Sastre, continuó ayer tomando declaraciones indagatorias en la investigación sobre el espionaje ilegal en las bases de la Armada. Se presentó uno de los que hacían inteligencia en la base Almirante Zar de Trelew, el suboficial principal Alfredo Luis Andrade, quien se negó a declarar.

La promesa de Massot

La directora del diario *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca, Diana Julio de Massot, no se presentó a declarar ayer en el Juicio por la Verdad, pero informó a la Cámara Federal de La Plata por medio de su hijo que comparecerá no bien mejore su salud. La anciana fue citada por el caso de la detenida desaparecida Susana Lebed, sobrina del abogado de la empresa, por la cual intercedió ante los generales Ramón Camps y Edmundo Ojeda, jefes de las policías Bonaerense y Federal en 1976. La mujer "presentó un certificado médico según el cual la señora tiene bronquitis aguda" y agregó que "tiene 14 fracturas, pero cuando esté bien va a declarar". Las fracturas son producto de un accidente automovilístico ocurrido en febrero de 1995. La presentación de Massot (h.) ocurrió ayer a la mañana.

Sin la mano de Moreno, en las provincias todo es mucho más caro

En las provincias, los números del Indec se acercan a la inflación “real”, con subas en rubros que en el IPC oficial no se mueven.

Gustavo Mujica



En el primer cuatrimestre, el IPC oficial aumentó tres por ciento.
En el mismo período, en Mendoza el alza fue de 6,3 por ciento.

Para los expertos que cuestionan la manipulación de los índices de precios del Indec para el área metropolitana, la inflación de Mendoza se acerca cada vez más a la inflación “real”. En abril, el índice de precios al consumidor en Mendoza alcanzó el 2,4 por ciento, con fuertes subas en alimentos, indumentaria y turismo. En cambio, el IPC del área metropolitana, que es tomado como referencia para toda la economía, había subido apenas 0,7 por ciento. No es la primera vez que la inflación en el interior registra una variación mucho mayor que el IPC que controlan los funcionarios que responden al secretario de Comercio, Guillermo Moreno. En el primer cuatrimestre, el alza de precios en Mendoza alcanzó el 6,3 por ciento, más que duplicando el IPC del área metropolitana.

El Indec difundió ayer el “índice de precios al consumidor nacional”, que a la medición tradicional para el área metropolitana (Capital y partidos del Gran Buenos Aires) le agrega los índices de precios de seis aglomerados urbanos: Gran Córdoba, Gran Rosario, Gran Mendoza, Tucumán, ciudad de San Luis y Gran Catamarca.

El nivel general del IPC nacional, que combina los resultados de todos esos aglomerados, tuvo en abril un alza del uno por ciento. Sin embargo, más interesante es analizar qué pasó con la evolución de los precios en cada uno de los centros urbanos. Vale recordar que en esas ciudades el relevamiento de campo de los precios es realizado por los encuestadores de cada una de las direcciones de estadística provinciales, que luego procesan los datos, siguiendo una misma metodología, y los envían al Indec.

La dirección de estadísticas de Mendoza fue una de las primeras en cuestionar los “cambios metodológicos” introducidos desde enero en el IPC por Beatriz Paglieri, la interventora designada en la estratégica área de precios del Indec por Moreno. Por caso, los técnicos mendocinos se resistieron desde un principio a considerar los planes con copagos, con precios congelados, como el único valor de referencia a tener en cuenta a la hora de imputar las cuotas de la medicina prepaga.

Según las cifras publicadas por el Indec, en abril la inflación en Mendoza fue de 2,4 por ciento y en San Luis de 2,3 por ciento, triplicando el registro de Capital Federal y GBA. A su vez, en Santa Fe fue de 1,7 por ciento, en Córdoba de 1,2 por ciento, en Tucumán de 1 por ciento y en Catamarca de 0,7 por ciento.

En Mendoza, el aumento del costo de vida fue impulsado por los incrementos en “indumentaria” (4,9 por ciento) y “alimentos y bebidas” (4,1 por ciento); mientras que, en menor escala, también influyeron “esparcimiento” (1,9 por ciento), “equipamiento y mantenimiento del hogar” (1,3 por ciento) y “atención médica” (1 por ciento).

No casualmente, “alimentos y bebidas”, “esparcimiento” (turismo) y “atención médica” son los rubros más cuestionados en el IPC oficial del área metropolitana. En todos esos rubros, tal como quedó evidenciado la semana pasada en un severo dictamen del fiscal nacional de investigaciones administrativas, Manuel Garrido, existe evidencia de que en esos rubros se cambió arbitrariamente la forma de contabilizar la evolución de los precios. De hecho, en abril, el IPC oficial mostró una caída en las tarifas del turismo, pese a que el mes pasado hubo casi una semana de vacaciones por los feriados de Semana Santa y Malvinas. En alimentos, en tanto, el IPC oficial reflejó un aumento de sólo 0,7 por ciento; pero se sospecha que el Indec incorpora a la medición los precios fijados en los acuerdos en lugar de relevar los precios de mercado.

En San Luis, el mayor incremento se produjo en “alimentos y bebidas”, con un alza de precios de 4,7 por ciento. En Santa Fe, impactaron los aumentos en “alimentos y bebidas” (2,5 por ciento), “indumentaria” (2,5 por ciento) y “transporte y comunicaciones” (2 por ciento). Y en Córdoba, la mayor suba fue en educación (2,3 por ciento).

Durante el primer cuatrimestre, mientras el IPC metropolitano marcó un tres por ciento, el ajuste de precios en el interior fue bastante mayor: Mendoza (6,3 por ciento), Santa Fe (5,4 por ciento), San Luis (5,2 por ciento), Catamarca (4,8 por ciento), Tucumán (4,5 por ciento) y Córdoba (4,3 por ciento).

Subas de la canasta

En la primera quincena de mayo se registró un aumento de la canasta básica del 0,58 por ciento, según el relevamiento de la consultora Tomadato. El Ministerio de Economía utiliza los datos de esa empresa como otra referencia para evaluar la evolución de los precios. La entidad señaló que entre el 1º y el 15 de mayo se mantuvieron estables productos de la canasta como bebidas, artículos de cosmética y tocador. En cambio, se produjeron alzas más notorias en “carnes rojas –exceptuando los cortes sugeridos–, aves y algunos productos de verdulería, como cebolla, acelga y lechuga”, indicó en su informe. En relación con el abastecimiento de productos lácteos, Luis Sorichetti, director de la empresa, señaló que hubo una mejora, en particular la última semana. El relevamiento fue realizado en supermercados de la Capital Federal y el conurbano bonaerense. “Observamos que se tomaron mayores compromisos en referencia a las entregas de los productos derivados de la leche”, remarcó. Por su parte, Gastón Waistein, de supermercados Wal Mart, indicó que en los últimos días se observa “estabilidad en los precios de los alimentos”.

EL CENTRAL OBLIGA A PREFINANCIAR EXPORTACIONES

Nuevo dique para el dólar

Por Claudio Zlotnik

El Banco Central dio un nuevo paso en su intento por frenar la presión bajista del dólar. De ahora en más, los exportadores deberán prefinanciar sus ventas con entidades financieras de manera obligatoria. La medida está dirigida a las grandes compañías extranjeras que, en general, venían tomando créditos dolarizados desde sus casas matrices y presionaban sobre el tipo de cambio. Ayer, el dólar se mantuvo en 3,10 pesos para la venta en las casas de cambio, pero tuvo un pequeño salto en el segmento mayorista, de medio centavo, a 3,0820 pesos. Las reservas crecieron en otros 90 millones y ya se encuentran en 40.184 millones de dólares.

En los últimos diez días, el Central reforzó la defensa del tipo de cambio. A las fuertes compras de billetes verdes que realiza en forma diaria les sumó dos nuevas medidas. La primera flexibilizó el envío de divisas al exterior al eliminar el permiso que había que tramitar ante la autoridad monetaria. Ahora añadió otra iniciativa: que la prefinanciación de exportaciones se realice a través de entidades financieras.

El Banco Central había detectado que multinacionales exportadoras traían divisas desde sus casas matrices. De hecho, durante el primer trimestre del año, la liquidación de dólares en la ventanilla de Reconquista 266 fue superior al total de las exportaciones. El desfase superó los 1200 millones de dólares. A este desequilibrio también contribuyó el hecho de que las petroleras y mineras, que no tienen obligación de traer las divisas, lo están haciendo. En el Central interpretan que los grandes conglomerados apuestan a una revaluación del peso frente al dólar.

La nueva medida tuvo impacto en el mercado, con una suba del dólar en el mercado mayorista. La idea es que las compañías que traían las divisas desde afuera se abastezcan de pesos en los bancos locales, quitándole presión al mercado cambiario. No obstante, la comunicación “A” 4672 también permite que las exportaciones se financien con entidades financieras extranjeras, algo poco probable según analizaban en las compañías consultadas por este diario.

Lo que queda claro es que, en medio de la lluvia de dólares por la liquidación de la cosecha gruesa, el BC sigue desmantelando, de manera muy gradual, los controles cambiarios impuestos con la crisis. En el Central no quieren que la avalancha de divisas perjudique el tipo de cambio competitivo, tal como está sucediendo en Brasil. Economía, en tanto, se comprometió a ayudar. Felisa Miceli aseguró ayer que, durante el primer trimestre del año, el Tesoro, a través del superávit fiscal, adquirió un 56 por ciento más de dólares que el año pasado y que continuará dándole una mano a Martín Redrado. De todas formas, el monto luce exiguo: 619 millones de dólares frente a 3736 millones absorbidos por el Central.

AUMENTO DEL SUPERAVIT FISCAL

Más billetes en la caja

A pesar del aumento del gasto público, el superávit fiscal volvió a crecer en abril en términos nominales. Totalizó 1617,4 millones de pesos antes del pago de intereses de la deuda –lo que se conoce como superávit primario–, lo que representa una suba de 5,4 por ciento respecto a igual mes de 2006. Sin embargo, el superávit cayó en términos reales, debido a que la inflación en ese lapso fue del 9,8 por ciento.

“Este es un excelente resultado”, destacó Felisa Miceli. El año pasado, el superávit primario ascendió a 23.158 millones de pesos, equivalente al 3,53 por ciento del PBI. Para el presente ejercicio está presupuestado un excedente de 21.045 millones, que representan tres puntos del PIB. Pero el ahorro llegaría finalmente a 24.675 millones, de acuerdo con el pronóstico de economistas del sector privado. En consecuencia, el superávit seguiría siendo muy elevado.

El economista Miguel Bein señaló a **Página/12** que el superávit de abril mejoró levemente respecto al primer trimestre, pero apuntó que para mayo se espera un fuerte crecimiento por la suba de la recaudación impositiva y por el traspaso de unos 1800 millones de pesos de las AFJP al sector público. El especialista estimó que esa recuperación hará que el superávit primario de los primeros cinco meses sea un 15 por ciento mayor respecto de igual período de 2006. En ese caso, el superávit se sostendría en términos reales.

En cuanto al superávit financiero –que contabiliza el pago de deuda–, registró un saldo favorable de 636,6 millones de pesos, 41,4 por ciento menor al de abril pasado.

HOY CADUCA LA CONCESION DEL ROCA Y BELGRANO SUR A METROPOLITANO

Cambio de operador tras el incendio

La Ugofe, consorcio conformado por TBA, Ferrovías y Metrovías asume la operación de las líneas que le quitaron al grupo de Sergio Taselli. Condiciones del traspaso y primeras metas.

Por Raúl Dellatorre

A las 13 horas de hoy caducará el contrato de concesión a la empresa Metropolitano SA de las líneas F.C. Roca y Belgrano Sur, que pasarán a ser gerenciadas, desde ese momento, por la Unidad de Gestión Operativa Ferroviaria de Emergencia SA, Ugofe. Los responsables de las tres empresas que conforman este último consorcio trataban de consensuar anoche los últimos detalles de la transferencia de la operación, que en la práctica funcionará bajo el mismo esquema del ya transferido, entre los mismos actores, F.C. San Martín, en junio de 2004. Pero el salto entre dicho antecedente y el traspaso actual no es menor: el triple de pasajeros, cuatro veces el personal en funciones, más ramales operando, una combinación de máquinas diésel y eléctricas, entre otras complejidades, convierten esta operación en un paso mucho más delicado. Más aún si se tiene en cuenta el origen de la decisión oficial: el estallido de Plaza Constitución de la semana pasada, todavía presente en la mente de los pasajeros y cuyo efecto contagio es lo que más temen hoy el Gobierno y los concesionarios.

El Estado garantizará la estabilidad laboral de los cuatro mil empleados que, aproximadamente, se desempeñan en los dos corredores que a partir de hoy cambian de mano. Pasarán a cobrar su sueldo, como ocurrió con los trabajadores del San Martín desde junio de 2004, de la empresa estatal Ferrocarril Belgrano SA, cuyas funciones habían quedado limitadas a cuestiones administrativas desde la privatización de la operación de los trenes urbanos de pasajeros.

Las tres empresas concesionarias que conforman la Ugofe (TBA, Ferrovías y Metrovías) trabajaban ayer con la Secretaría de Transporte en definir el esquema de traspaso y algunas pautas para el desempeño de su tarea. El sistema de trenes de pasajeros está al borde del colapso y la erupción en el Roca fue tan sólo un síntoma, aunque no sea casual que haya sucedido en el eslabón más débil de la cadena: una de las concesiones a cargo del Grupo Taselli. La convocatoria nuevamente a la Ugofe para salvar la emergencia es un intento de encontrar una solución aunque más no sea transitoria a la amenaza de quiebra del sistema.

Hoy comenzarán las tareas de toma de inventarios y análisis de las condiciones técnicas de la prestación del servicio en el Roca y el Belgrano Sur. Recién a partir de entonces podrían definirse las necesidades más urgentes, y con ello los recursos económicos que deberán inyectarse. Obligación con la que cargará el gobierno nacional.

El Belgrano Sur transporta alrededor de un millón de pasajeros al mes (30 a 35 mil por día, o unos 16 mil de ida y vuelta diariamente). De todos los corredores urbanos, es el menos activo. El Roca, en cambio, con casi 10 millones de pasajes al mes, está a un nivel de masividad sólo comparable al Sarmiento. Ambos (Roca y Belgrano Sur) transportan hoy alrededor de un 25 por ciento menos de pasajeros que en sus años de mayor flujo, entre 1998 y 2000.

Con el deterioro de vías y material rodante, difícilmente estén hoy siquiera en condiciones de poder volver a aquellos niveles. Pero el desafío para la Secretaría de Transporte –y a partir de hoy para el consorcio operador– es otro. La meta es que en un plazo de 90 a 120 días los usuarios puedan empezar a notar cambios en el servicio, al menos en el cumplimiento de frecuencias. Desde el Gobierno están convocando a los gremios ferroviarios –cuya reacción inicial a la quita de las concesiones a Taselli fue favorable– para colaborar en la tarea. El Ejecutivo sabe que se juega una partida difícil: recuperar el servicio en el momento de mayor desprestigio del sistema, y después de su semana políticamente más problemática. El resplandor de las llamas de la estación Constitución todavía encandila y el temor al efecto propagación pesa como un riel atado al cuello.

DyN



Como en el caso del San Martín, el Gobierno recurrió a la Ugofe para salir de la emergencia.
Por la complejidad del servicio y la situación política, esta vez se enfrentan mayores riesgos.

Un freno a los remates

El Senado aprobó ayer una ley que otorga una nueva prórroga por "90 días hábiles" a la prohibición de ejecuciones de viviendas de los deudores hipotecarios que tomaron créditos antes de la convertibilidad. El presidente de la Comisión de Presupuesto de la Cámara alta, Jorge Capitanich, sostuvo que la prórroga es para que la comisión que debe encontrar una solución de fondo al tema –integrada por legisladores nacionales y funcionarios del Ministerio de Economía–, pueda completar su tarea. El Senado votó por unanimidad el proyecto que había sido aprobado hace dos semanas por la Cámara de Diputados. Las deudas son con el Banco Hipotecario y fueron recalculadas durante la convertibilidad. Están involucradas unas 30.000 familias. En la mayoría de los casos, ya devolvieron mucho más de lo que debían originalmente. Mientras el tema se resuelve, no podrá haber remates.

DEBATEN "LA FALTA DE TRANSPARENCIA" EN SUBSIDIOS

Auditores que no son oídos

Por Eduardo Tagliaferro

La política de subsidios al transporte ferroviario y automotor, matizada con críticas al secretario del área, Ricardo Jaime, y el rol del ex concesionario del ex Roca, Sergio Taselli, aparecieron inesperadamente en el recinto del Senado. Un dictamen de la Comisión Bicameral Mixta Revisora de Cuentas, basado en un informe de la Auditoría General de la Nación, fue el disparador. Por escaso margen, 25 a 18, el oficialismo logró imponer un proyecto en el que se le pide al Ejecutivo "que tome en cuenta las observaciones" realizadas por el organismo de control. Para la oposición, estas "observaciones" eran "graves irregularidades". Más que la política de subsidios, la oposición cuestionó "la falta de transparencia" con el que éstos son aplicados.

El chaqueño Jorge Capitanich y el santacruceño Nicolás Fernández fueron los principales oradores del kirchnerismo. Defendieron la política de subsidios como principal herramienta para evitar el aumento de los pasajes. En palabras de Capitanich, el hecho de que no aumenten las tarifas "beneficia al interior por sus menores costos". También aseguró que "el esfuerzo del presidente Néstor Kirchner es expandir el servicio ferroviario, tanto en cargas como en el transporte de pasajeros". La definición venía a responderle al socialista Rubén Giustiniani, que si bien reivindicó la existencia de subsidios para evitar el aumento tarifario, señaló que "no hay política de transporte ya que el Gobierno no sabe qué hacer con los servicios públicos". Para el santafesino, "sacarle la concesión a Taselli para darle a una UTE el ex ferrocarril Roca, no es la solución de fondo".

El radical jujeño Gerardo Morales le puso nombre y apellido a las críticas. Jaime y el ministro Julio De Vido fueron el blanco de sus cuestionamientos. De los 2200 millones anuales que reciben los ferrocarriles, Morales se detuvo en los subsidios pagados desde diciembre a la fecha. Recordó que "el Día de los Inocentes, el 28 de diciembre, a Taselli se le pagaron 118 millones". También puntualizó que el empresario al que se le rescindió la concesión del ex Roca recibió el 30 por ciento de "los 220 millones que se pagaron en febrero y los 114 millones pagados a todo el sistema en abril". El jujeño destacó que "a pesar de que el empresario adeuda 30 millones en multas, no se le dejó de pagar". Esto lo llevó a afirmar que "Taselli es un empresario amigo del poder". Por eso se preguntó y le inquirió al oficialismo "cuál fue el motivo para que Taselli viajara con De Vido en el Tango 01 a Bolivia y Venezuela".

El oficialismo no mostró mucha energía en la defensa del funcionario. Ello llevó a Morales a decir que "si yo fuera Presidente le diría a De Vido: 'Hasta acá venís mal, Chango' y luego le pediría la renuncia".

RECLAMAN AUMENTOS EN LAS TARIFAS DE CABOTAJE

Pretensiones que levantan vuelo

A través de la cámara que las nuclea, las aerolíneas demandaron ayer un incremento de tarifas de cabotaje no menor al 20 por ciento, cambios tributarios y retoques en el Código Aeronáutico, como condición para prestar un servicio acorde a las expectativas de los pasajeros y para que el negocio sea viable. El planteo formulado por la Cámara de Líneas Aéreas de la República Argentina (Clara) apunta a que el Gobierno ayude a achicar la brecha entre ingresos regulados y costos libres y dolarizados.

Una de las grandes preocupaciones de las líneas aéreas es la evolución del precio del combustible aéreo, que tras la devaluación se incrementó más de un 300 por ciento. Gracias a la desregulación, el JP1 tiene costos diferentes según la estación proveedora, pero en casi todos los casos los precios locales están por encima de los que se pagan en el exterior. Las compañías sugieren que parte de ese problema se debe al cuasi monopolio que ejerce Repsol, único proveedor salvo en Aeroparque, Ezeiza y Córdoba.

Aerolíneas Argentinas, LAN, Sol y Andes presentaron ayer en conferencia de prensa éstas y otras demandas del sector como parte de un plan de cambios que proponen impulsar junto al Gobierno. Lo hicieron a través de Clara, lobby que formaron hace poco tiempo y que preside Diego Fargossi.

Según destacó ese directivo, otra de las cuestiones que espera una resolución es que las empresas tributan un IVA del 21 por ciento en sus costos, que les genera un crédito fiscal permanente frente al 10,5 por ciento que tributa su facturación. Las aerolíneas proponen que el Gobierno les permita cancelar dicho crédito tomándolo a cuenta del pago de otros impuestos.

El gerente de Sol Líneas Aéreas, Gustavo Cebreiro, consideró que "es insostenible la ecuación de tarifas reguladas y costos no regulados", en alusión a los aumentos del combustible y los ajustes más moderados en el valor de los pasajes. Para corregir parcialmente la situación las empresas reclaman un aumento del 20 por ciento en los vuelos domésticos. "No pueden convivir ocho horas de uso de avión con tarifas que no superan los 300 dólares", se quejó el ejecutivo. Finalmente, los empresarios también se quejaron de algunas restricciones que impone el Código Aeronáutico para las nuevas condiciones del negocio, como el uso del *leasing*.

Este domingo Página/12 festeja sus 20 años regalando un libro

Llamada internacional
Osvaldo Soriano



La inolvidable sección que Osvaldo Soriano pensó especialmente para las contratapas de este diario. Ilustrado por Rep.

Página/12 20 AÑOS

Página/12

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista “Fierro”: $5 (en Uruguay, $60) - Opcional DVD “Los Simpson”: $ 25. - Opcional revista con CD “Astrud Gilberto”: $ 10.

SON 54 LAS ESCUELAS PORTEÑAS QUE NO TIENEN GAS NI CALEFACCION

El frío trae un extraño lamento

Por Eduardo Videla

En algunos establecimientos las obras terminarán "en los próximos 25 días", pero otras requieren la licitación de obras. Más de la mitad de las escuelas porteñas aún no fue inspeccionada.

Martín Acosta



Alumnos de la Escuela Técnica Norberto Piñeyro, de Palermo, tomaron la escuela para reclamar gas.
La inspecciones de Metrogas que derivaron en cortes fueron requeridas en 2005 por el Enargas.

Aunque falta menos de un mes para el inicio del invierno, el frío ya hace sentir su rigor en la ciudad de Buenos Aires, un problema que hace tiritar a los alumnos y docentes de 54 escuelas públicas que no tienen suministro de gas y, por lo tanto, carecen de calefacción. La cifra, confirmada por la empresa Metrogas, se contrapone con la que aporta el Ministerio de Educación porteño, que habla de 41 colegios sin gas natural. "El problema ya generó protestas de los padres y alumnos de las escuelas afectadas, dado que muchas de las obras se encuentran demoradas", dijo a *Página/12* el defensor adjunto del Pueblo, Gustavo Lesbegueris. Los cortes son consecuencia directa de la resolución del Enargas que, en febrero de 2005, ordenó la inspección de todas las instalaciones de gas en escuelas públicas y privadas del país. Algunas de esas inspecciones derivaron en cortes de servicio por fallas en la instalación y la reconexión no se realiza hasta que las obras estén terminadas. La Defensoría porteña advirtió que aún quedan por verificar las instalaciones de 539 escuelas, más de la mitad de los establecimientos públicos de la ciudad.

Si Metrogas y el gobierno porteño no se ponen de acuerdo en la cantidad de colegios donde el gas está ausente, la Defensoría aporta un tercer dato: de acuerdo con el último informe de la Unidad Ejecutora Central –el organismo creado en el Ministerio de Educación porteño para afrontar las obras de gas en las escuelas– al día de ayer estaban sin suministro 51 escuelas de distintos niveles. Entre ellas, la EMET Piñeyro, de Salguero 970, en Palermo, donde los alumnos tomaron la escuela en reclamo de la reconexión del servicio. Otras escuelas afectadas: el comercial Vieytes y el industrial Huergo, en Caballito –dos escuelas cuyos alumnos estuvieron recientemente en conflicto–, la de Asamblea 1221 (donde funcionan nivel primario y jardín), en Parque Chacabuco, Yerbal 25 (Caballito), Espinosa 2547 (La Paternal) y Gualeguaychú 550 (Floresta), entre otras.

Según informó ayer una fuente del Ministerio de Educación, una parte de las 41 escuelas afectadas –las que requieren obras menores– recibirá la conexión "en los próximos 25 días" mientras que las que necesitan obras importantes deberán pasar primero por un proceso de licitación.

Las inspecciones masivas a las instalaciones de gas en escuelas son consecuencia directa de la tragedia de Cromañón. El 29 de marzo de 2005 –tres meses después del incendio del boliche de Once– el Ente Regulador del Gas dictó la Resolución 3164, que ordenó a las empresas distribuidoras "la realización de inspecciones de seguridad a las instalaciones de gas en todos los establecimientos educacionales, con el objeto de investigar fugas de gas y otros eventos relacionados con la seguridad".

Enargas dio un plazo de seis meses para que se hagan las inspecciones (en el caso de Capital y parte del Gran Buenos Aires estarían a cargo de Metrogas), pero en julio de ese año dio una prórroga de un año, que finalizaba en septiembre de 2006.

Las verificaciones generaron una crisis dado que –según informó Metrogas a la Defensoría– se detectaron irregularidades en el 75 por ciento de las instalaciones revisadas, lo que derivó en el corte del servicio al 40 por ciento de los colegios relevados durante 2005. Fue entonces que, tras una resolución de la Defensoría, el entonces vicejefe de Gobierno a cargo de la Jefatura, Jorge Telerman, creó en diciembre de ese año la Unidad Ejecutora Central para la adecuación de las instalaciones.

Lo cierto es que era tan grande la magnitud del problema que el Ministerio de Educación le pidió al Enargas una nueva prórroga, que fue concedida, hasta el 31 de diciembre de 2007.

La Defensoría del Pueblo solicitó un nuevo informe a Metrogas y al Enargas, para conocer cuánto habían avanzado las verificaciones. Fue así que pudo saber que en la ciudad de Buenos Aires se habían inspeccionado todas las escuelas privadas, pero sólo el 45 por ciento de las públicas, mientras que en la provincia de Buenos Aires habían pasado por los ojos de los inspectores casi todas las escuelas de gestión estatal y pública (94 y 99 por ciento, respectivamente).

Página/12 consultó a Metrogas sobre las razones de la demora para completar las verificaciones en colegios de la ciudad, y el gerente de Asuntos Públicos de la empresa, Hernán Mourette, explicó: "Tratamos de hacer las inspecciones en forma coordinada con el Gobierno de la Ciudad, para minimizar los efectos, ya que una vez que se encuentra una falla no hay más remedio que cortar el suministro".

–¿Esto quiere decir que, para evitar cortes, las escuelas siguen funcionando con una posible situación de riesgo? –quiso saber este diario.

–No. Lo que ocurre es que si hay escuelas donde los chicos almuerzan, la empresa prefiere garantizar el suministro y hacer las inspecciones de acuerdo con las indicaciones del gobierno. Los atrasos obedecen a que en la ciudad, en los últimos años, hubo un cambio de jefe de Gobierno y dos cambios de ministro, lo que demoró el programa de inspección.

Defensoría: ***"El problema ya generó protestas de los padres y alumnos de las escuelas afectadas, dado que muchas de las obras se encuentran demoradas".***

En efecto, las inspecciones empezaron durante la gestión de Aníbal Ibarra, quien primero fue suspendido y luego destituido tras un juicio político. Tras ese cambio, Alberto Sileoni reemplazó a Roxana Perazza en Educación, donde este mayo hubo otro cambio: Ana María Clement sustituyó a Sileoni.

Metrogas maneja otras cifras sobre inspecciones realizadas y faltantes en la ciudad: sostiene que fueron revisadas 398 escuelas y que faltan inspeccionar 287. "De las ya inspeccionadas, 258 están aprobadas, 66 quedaron habilitadas pero con observaciones, otras 20 tienen trabajos en ejecución y 54 están con el gas cerrado", informó Mourette a este diario.

Los siete meses de Otoño

Télam



Familiares y amigos de Otoño Uriarte, la chica que hace un mes apareció muerta en un canal de riego de Cipolletti, exigieron la renuncia de los funcionarios judiciales que estuvieron a cargo de la investigación de la desaparición de la joven. El padre de la víctima, Roberto Uriarte, encabezó ayer una movilización hacia los tribunales locales para reclamar cambios en la Justicia. Un grupo de jóvenes que participaba de la marcha protagonizó algunos incidentes, al apedrear el frente de los tribunales, un comité radical y la Comisaría Cuarta.

La marcha fue convocada al cumplirse ayer siete meses de la desaparición de Otoño, en la localidad de Fernández Oro, donde vivía junto a su familia. La movilización se realizó a menos de 24 horas de conocerse el resultado del estudio de ADN que identificó como pertenecientes a Otoño los restos encontrados el 24 de abril pasado en un canal de riego del Paraje el 30, en Cipolletti. "A través de una campaña de firmas, vamos a pedir que se aparte la jueza (María del Carmen García García) porque creemos que no es eficiente en lo que hace", dijo Uriarte.

CONDENA

Un hombre fue condenado ayer a quince años de prisión por matar a tiros a un operario de una contratista de Edesur y herir a cuchilladas al compañero de la víctima porque le estaban cortando la luz por falta de pago. El episodio ocurrió en 2004 en Lanús. La Justicia de Lomas de Zamora encontró a Omar Mazzella culpable de "homicidio simple cometido con exceso en legítima defensa" del trabajador Arnaldo Carballo y consideró como agravantes que atacó a sus víctimas por la espalda y en compañía de un menor de 18 años, así como también el mal concepto que de él tenían sus vecinos. Un vocero judicial señaló que Mazzella causó ante el tribunal "una pésima impresión", al calificar a las víctimas de "negros".

Extorsión con uniforme

Cuatro policías de Lomas de Zamora fueron detenidos y desplazados de la fuerza, acusados de golpear y extorsionar a cuatro remiseros el sábado pasado. Según la investigación, tras detener a los choferes "los golpearon y, tras liberar a sólo dos de ellos, les exigieron a éstos la entrega de ocho mil pesos para mejorar la situación procesal y no inventarles una causa penal", señala el comunicado del Ministerio de Seguridad bonaerense. Los remiseros liberados denunciaron el episodio.

EDICTO. El Juzgado Nacional de 1º Instancia en lo Comercial Nº 12 a cargo del Dr. Rafael Cruz Martin, Secretaría Nº 24, a cargo del Dr. Jorge Medici, sito en Marcelo T. de Alvear 1840 comunica por 2 días en autos: "**EXPOCARNE S.A. S/QUIEBRA**", que con fecha 9/06/06 se ha presentado el proyecto de distribución de fondos con la prevención de que será aprobado si no se formula oposición dentro del plazo de diez días (Art. 218 de la ley 24.522). Expido el presente en Buenos Aires, 29 de marzo de 2007. JORGE MEDICI. SECRETARIO.

Una nueva píldora anticonceptiva que además impide la menstruación

Por Pedro Lipcovich

El fármaco fue aprobado en Estados Unidos y está indicado para mujeres cuyo período menstrual les ocasiona molestias excesivas. Expertos argentinos polemizan sobre los efectos de la píldora.



Focus

Se aprobó en Estados Unidos una píldora anticonceptiva de uso diario que impide no sólo la ovulación, sino también la menstruación. El fármaco podría ser una bendición para mujeres a quienes el período les ocasiona molestias excesivas. De todos modos, para el 41 por ciento de las usuarias presenta el inconveniente de causar sangrados inesperados. Ginecólogos argentinos expresaron la polémica que el nuevo producto genera en la comunidad médica internacional: "Muchas mujeres quisieran no tener la menstruación y recibirían contentas un anticonceptivo así", según una profesional. O bien: "Estos anticonceptivos que se oponen a lo fisiológico terminan dando disgustos", según otro especialista. Es cierto también que, al no menstruar, la mujer carecería de un indicio inmediato en caso de quedar embarazada, lo cual, con anticonceptivos hormonales, es altísimamente improbable pero no imposible.

La FDA (Food & Drug Administration) de Estados Unidos aprobó "el primer producto de uso continuo para prevención del embarazo". El nuevo producto, denominado Lybrel y fabricado por laboratorios Wyeth, se toma en todos los días del ciclo; "contiene 90 microgramos de una progesterona llamada levonorgestrel y 20 microgramos de un estrógeno, etinil estradiol", precisó la FDA y señaló que ambos productos "son ingredientes activos de otros anticonceptivos orales ya aprobados". Según advirtió la FDA, "las mujeres que usan Lybrel no experimentan la menstruación periódica, pero tienen probabilidad de padecer sangrados imprevistos".

El fármaco se probó mediante estudios clínicos de un año, que incluyeron más de 2400 mujeres de entre 18 y 49 años. "La ocurrencia de pérdidas o sangrados imprevistos decreció, a lo largo del tiempo del estudio, en la mayoría de las mujeres; en el último mes, el 59 por ciento de las mujeres no tuvo sangrados", contabilizó la FDA.

La entidad observó también que "como las usuarias de Lybrel no van a tener sus períodos regulares, puede serles difícil reconocer si han quedado embarazadas sin recurrir a un test". Por lo demás, "los riesgos del Lybrel son similares a los de los demás anticonceptivos orales: posibilidad de coágulos sanguíneos, ataques cardíacos y accidentes cerebrovasculares, incrementados si la mujer fuma".

En Estados Unidos, Vanessa Cullins, de la Federación de Paternidad Planificada, dio "la bienvenida" al producto, que "puede beneficiar a las mujeres que en la menstruación sufren dolores de cabeza, náuseas y otros síntomas". En cambio, Jean Elson, de la Universidad de New Hampshire, observó que "para la mayoría, la menstruación es un evento normal: ¿por qué medicarla, si no estamos seguros de los efectos a largo plazo?".

En la Argentina, Silvina Witis –integrante de la Primera Cátedra de Ginecología del Clínicas y jefa de ginecología de la Liga Argentina de Lucha contra el Cáncer– comentó que "una indicación sería para mujeres con anemia por excesivo sangrado menstrual; pero, además, muchas mujeres no quisieran tener la menstruación, y algunas se sienten muy cómodas con un dispositivo intrauterino que tiene el efecto de suprimirla".

Carlos Nagle –director del Centro de Investigaciones en Reproducción Humana y Experimental del Cemic– observó que "los anticonceptivos orales ya en uso contienen dosis mucho menores: por ejemplo, 40 a 50 microgramos de levonorgestrel y 15 microgramos de estradiol: al utilizar dosis mayores y no interrumpir, la menstruación se suprime; los anticonceptivos inyectables y los implantes subcutáneos producen el mismo efecto por varios meses. Pero todos estos anticonceptivos que se oponen a lo fisiológico terminan dando disgustos, porque la mujer suele tener pérdidas o no sentirse bien".

ENTE NACIONAL REGULADOR DE LA ELECTRICIDAD

EDICTO

AUDIENCIA PÚBLICA

Resolución ENRE 306/2007; Expediente ENRE 10.330/2001

Objeto de la Audiencia: Resolver acerca del Certificado de Conveniencia y Necesidad Pública para la Ampliación a la Capacidad de Transporte de TRANSENER S.A. solicitada por CAPEX S.A., CENTRAL PUERTO S.A., AES ALICURA S.A. (ex-HIDROELÉCTRICA ALICURA S.A.), HIDROELÉCTRICA CERROS COLORADOS S.A., HIDROELÉCTRICA EL CHOCÓN S.A., HIDROELÉCTRICA PIEDRA DEL ÁGUILA S.A. y PETROBRAS ENERGÍA S.A., denominados "GENERADORES DE ENERGÍA ELÉCTRICA DEL ÁREA COMAHUE" consiste en el reemplazo de los reactores, de la tercera línea i) de la línea Chocón Oeste - Choele Choel, lado E.T. Choele Choel; ii) de la línea Choele Choel - Bahía Blanca, lado E.T. Choele Choel; iii) de la línea Bahía Blanca - Olavarría, lado E.T. Bahía Blanca; iv) de la línea Olavarría - Abasto, lado E.T. Olavarría, y de la cuarta línea, línea Bahía Blanca - Olavarría, lado E.T. Bahía Blanca.

Fecha y Hora de la Audiencia: 14 de junio de 2007, 11.00 horas.

Lugar: Sede del ENTE NACIONAL REGULADOR DE LA ELECTRICIDAD sito en la Avenida Madero 1020, piso 7.

Procedimiento Aplicable: Reglamento de Audiencias Públicas (Resolución ENRE N° 30/2004). El público podrá participar oralmente.

Presentaciones: Quienes deseen ser parte en la Audiencia Pública en ejercicio de un derecho subjetivo, interés legítimo o difuso, podrán registrarse hasta 48 horas antes de la realización de la Audiencia Pública en Avenida Eduardo Madero N° 1020, Piso 9°, haciendo saber sus pretensiones y las pruebas de que intenten valerse con copia.

Instructores: Dr. Sergio Barone (sbarone@enre.gov.ar / 011 4510-4659) y/o Ing. Silvia Merzi (smerzi@enre.gov.ar / 011 4510-4670), indistintamente.

Defensores del Usuario: Dr. Laureano Pernasetti (lpernasetti@enre.gov.ar / T.E. 011 4510-4688) y/o Dra. Ana Paula Bragulat (abragulat@enre.gov.ar / T.E. 011 4510-4711), indistintamente.

EL DIRECTORIO

ANUNCIAN MEJORAS SALARIALES PARA LOS CONTROLADORES

Sin radar pero con aumentos

En medio de la crisis por la seguridad aérea, los controladores de vuelos recibirán un aumento salarial de entre el 30 y el 50 por ciento, según lo anunció ayer la ministra de Defensa, Nilda Garré. Si bien la funcionaria no habló de porcentajes, dijo que los incrementos serán entre 600 y 1000 pesos, según las distintas categorías, lo que para sueldos que van de los 1200 a los 3500 representan los porcentajes mencionados. Los controladores se manifestaron "satisfechos" y "sorprendidos" por la mejora, pero adelantaron que continuarán con las denuncias de fallas en la seguridad aérea. En tanto, el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, afirmó que "entre 15 y 20 días" llegará al país un radar primario destinado al control del tráfico aerocomercial, que será instalado "con la colaboración de personal de España".

El aumento dispuesto por el Gobierno alcanza a personal civil y militar: supervisores, instructores, controladores y operadores de los servicios de tránsito e información aeronáutica, como también a operadores de comunicaciones, personal de servicio contra incendios, búsqueda y salvamento, según informó Garré.

"Es una medida significativa que busca una compensación a un sector que tiene una responsabilidad muy grande y coopera en la seguridad del tránsito aéreo", expresó Garré, cuestionada por los gremios de controladores y pilotos. De paso, la titular de la cartera de Defensa volvió a salir al cruce de lo que dio en llamar denuncias de "impulsores mediáticos" que fomentan un clima de inseguridad aérea. "Insistimos en que por dictámenes de organismos internacionales, se puede volar con tranquilidad" en el espacio aéreo, ratificó.

La ministra formuló el anuncio tras la reunión que mantuvo en Casa de Gobierno con el presidente Kirchner, el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, y el secretario de Transporte, Ricardo Jaime.

Junto con Garré, el secretario Jaime confirmó que "en 30 a 60 días estará implementando todo el proceso tanto del radar primario como el secundario", para agilizar el control del tráfico aéreo en Ezeiza.

Los radares del Aeropuerto de Ezeiza fueron afectados por la caída de un rayo el 1º de marzo pasado y el control de tráfico aéreo se realiza desde entonces en forma manual.

En cuanto al aumento de haberes anunciado, el presidente de la Asociación de Controladores de Tránsito Aéreo (ACTA), César Salas, expresó: "A nosotros nos sorprende (el anuncio), pero vamos a seguir denunciando las irregularidades. Por más que esto sea un paliativo, vamos a seguir sosteniendo la verdad", expresó. "Recibimos (este aumento) con mucha satisfacción, porque es una ayuda económica que estaban necesitando los 730 controladores que hay en el país", dijo. Pero advirtió que "el tema de fondo es la gran presión que reciben los controladores por parte de las jefaturas militares, que los inducen al error humano".

INSOLITA ADVERTENCIA DE EE.UU. A QUIENES VIAJAN A LA ARGENTINA

Ezeiza, la puerta del Apocalipsis

El gobierno de Estados Unidos alertó a sus ciudadanos sobre los "peligros" de viajar a la Argentina. Taiana consideró "inadmisible" el documento y convocó al embajador Wayne.

"Los visitantes deben estar alerta por los ladrones, carteristas y timadores, tanto en la calle como en lobbies de hoteles"; "los locales suelen ignorar las leyes de tránsito y los vehículos viajan a menudo a velocidad excesiva" y "los secuestros express siguen ocurriendo". Así es la imagen que el Departamento de Estado de Estados Unidos les pinta a sus ciudadanos sobre Argentina, en la actualización del reporte que ese organismo realiza para brindar información a los habitantes norteamericanos que tengan que viajar hacia aquí y publica en la página *www.travel.state.gov*. Conocidas las recomendaciones, el canciller Jorge Taiana calificó de "inadmisible" el texto, aseveró que sus apreciaciones "en nada agradan al gobierno argentino" y convocó al embajador de ese país, Earl Anthony Wayne, para transmitirle su "desagrado" por el duro documento.

"El Departamento de Estado de los Estados Unidos, con el propósito de informar a sus conciudadanos que viajan al exterior, se arroga la sorprendente capacidad de juzgar sociedades", señala Taiana en el comunicado oficial que distribuyó Cancillería. Y continúa: "Si bien el informe para el caso argentino reitera esencialmente el del año anterior, resulta inadmisible la continuidad de caracterizaciones que no responden a la realidad –tal como lo demuestra el aumento de turistas norteamericanos y de otros países a la Argentina– y que, en nuestra opinión, constituyen apreciaciones que generan alarmas injustificadas".

El informe del Departamento de Estado, actualizado el lunes pasado, hace hincapié a lo largo de todo su desarrollo en la supuesta inseguridad existente en Argentina y alerta en forma reiterada al respecto a los ciudadanos estadounidenses. "Argentina es una nación de ingreso medio que sufrió una severa crisis económica en 2001/2002. El país ha tenido una importante recuperación, que ha traído también un aumento del crimen callejero", reza en su comienzo el texto, como introducción a las indicaciones.

"En las grandes ciudades, especialmente Buenos Aires y Mendoza, el crimen callejero es un problema para residentes y turistas", insiste el documento, que luego describe: "Los delincuentes generalmente trabajan en grupo y debe asumirse que van armados". En otro párrafo, en el Departamento de Estado demuestran estar al tanto de algunos de los mitos urbanos de la Capital. Allí describen a "los mostaceros", ladrones que utilizan como técnica "ensuciar a la víctima" para que luego "un cómplice se ofrezca a limpiar la ropa (del ocasional perjudicado) y allí se produce el robo".

> **Realidad:** ***"Resulta inadmisible la continuidad de caracterizaciones que no responden a la realidad y que constituyen apreciaciones que generan alarmas injustificadas".***

Además, reitera la mención del año último sobre la actuación de grupos "extremistas" que apoyan financieramente el terrorismo en la zona de la Triple Frontera, que en su comunicado oficial Taiana desmiente: "Esas consideraciones no se condicen con la realidad, tal como ha quedado en evidencia en la última reunión del Mecanismo Tripartito más Estados Unidos" realizada en diciembre de 2006 en Buenos Aires.

Terminada la exhaustiva guía de la delincuencia argentina, el documento aborda el tema del tránsito con el mismo cariz apocalíptico que la temática anterior. Lo hace desde el apartado "seguridad en el tráfico" y rápidamente marca que "los accidentes de tránsito son la primera amenaza a la vida" en este país y aconseja que "los peatones y conductores (norteamericanos) deben ser cautos, pues los residentes suelen ignorar las leyes de tránsito y los vehículos viajan a menudo a velocidad excesiva". Aclara también que "manejar en Argentina es generalmente más peligroso que hacerlo en Estados Unidos" y, para cobrar aún más fuerza, el texto resalta que Argentina "reportó en 2006 unas 7500 muertes" por accidentes vehiculares.

Pese a las críticas descripciones, el documento mantiene siempre el formato de servicio, ya que en cada caso menciona los consejos para evitar los problemas y hasta brinda en cada temática la posibilidad de acceder directamente a través de un link a la página oficial de los organismos argentinos relacionados.

En el apartado de seguridad, el texto explica que "las protestas (callejeras) son muy comunes en Buenos Aires y otras ciudades importantes" y que "los manifestantes bloquean calles y autopistas causando embotellamientos y demoras en la circulación. Agrega que "usualmente no son violentas" y que "a veces se realizan frente a la Embajada de los Estados Unidos o ante sucursales de locales de origen norteamericano". El consejo para enfrentar estas situaciones es "usar el sentido común y evitar en esos casos las multitudes reunidas para protestar".

Rafael Yohai



El documento previene a los estadounidenses que llegan al país.
"Los visitantes deben estar alerta por ladrones y carteristas."

CUATRO TESTIGOS DECLARARON A FAVOR DEL VIUDO

Carrascosa sumó varios puntos

Por Horacio Cecchi

Ayer, en los tribunales de San Isidro, se asistió a una audiencia placebo. Cuatro peritos de parte convocados por la defensa aseguraron, cada uno en su especialidad, que el ADN de Carrascosa no aparecía entre los rastros de sangre tomados de la escena del crimen, que el acusado sería incapaz de asesinar a su esposa y que las pruebas de la pericia de La Gotita no fueron llevadas a periciar en recipientes lacrados. Por el ADN declaró la fundadora y ex directora del Banco Genético del Hospital Durand, Ana María Di Lonardo. La siguió el psiquiatra Ricardo Piaggio. Siguió el ex comisario Edgardo Russo, contratado para controlar la "cadena de seguridad" de las muestras de piel; y el médico forense Miguel Castro, quien acompañó a Russo en aquella oportunidad. Ambos pusieron en duda la validez de la pericia de La Gotita por la ausencia de lacres o cintas de protección. Castro admitió que no era especialista en química y que la defensa contrató al perito químico Osvaldo Troccoli tiempo después.

Que el ADN de Carrascosa no fue hallado en la escena del crimen es algo que ya se sabía, ya se suponía y estaba tácito en la imputación del delito. Las pruebas que se realizara el imputado ya habían dado negativo en relación con las muestras de ADN tomadas de la escena del crimen. De haber resultado de otro modo, sería otro el planteo fiscal, otro el de la defensa y seguramente no tendría sentido la presentación de la querellante.

Convocada por la defensa, Di Lonardo confirmó que el patrón genético de Carrascosa no coincidía con el recolectado de la escena del crimen. La especialista fue consultada a fines de 2003 por los abogados del acusado y ella sostuvo que fue quien recomendó que Carrascosa no se extrajera sangre hasta que no se presentara un informe final en el que se dijera que todo había sido analizado. La idea de la defensa ayer era despejar la sospecha de que la no presentación era una decisión de Carrascosa para evitar el estudio.

Siguió Piaggio, el perito psiquiatra que dijo que Carrascosa no era un hombre de acción, que se muestra perplejo ante situaciones de apremio, muy dependiente de la mirada del otro y de una estima muy baja.

El siguiente fue Edgardo Russo, ex comisario de Inteligencia de la Federal, que trabaja en el equipo de Raúl Torre, contratado por la defensa. Russo, junto con el médico forense Miguel Castro, asistieron a la pericia de La Gotita realizada por los expertos del Conicet de La Plata. El comisario y el médico cuestionaron las capacidades del equipo de especialistas en química del Conicet y del experto internacional Luis Ferrari, haciendo eje en la ausencia de lacrado en las muestras. Ambos presentaron una denuncia ante otra fiscalía de Pilar, que no detectó anomalías.

El presidente Bush defendió la guerra con información desclasificada de los servicios de inteligencia durante un discurso que dio ayer en Washington, después de su triunfo legislativo contra los demócratas, que intentaron en vano imponerle una fecha de retirada.



AFP

Un soldado iraquí encapuchado y un marine norteamericano patrullan en Faluja, sur de Irak.
El presidente norteamericano defendió la guerra ayer con información desclasificada.

Bush asegura que Bin Laden intentó instalar su base operativa en Irak

Por Antonio Caños *
Desde Washington

Alentado por la renuncia del Partido Demócrata a establecer una fecha para la retirada de Irak, el presidente norteamericano, George Bush, salió enérgicamente en defensa de la guerra con información desclasificada de los servicios de inteligencia que parecen demostrar que el propio Osama bin Laden ha tratado de convertir Irak en una base desde la que preparar atentados terroristas contra Estados Unidos y otros países.

Desde la lógica de Bush, ésa es la prueba de que es necesario seguir en Irak y ganar esa guerra cueste lo que costare. Y ése es el camino que parece que Estados Unidos va a seguir después de que los demócratas, frustrados por la amenaza de Bush de vetar cualquier ley que imponga un calendario para la retirada de las tropas, aceptasen el martes un acuerdo para financiar la guerra, más o menos en los términos exigidos por la Casa Blanca.

El acuerdo, que será votado antes del fin de semana en ambas cámaras del Congreso, prevé cerca de 100.000 millones de dólares (unos 74.000 millones de euros) para Irak y Afganistán, sólo relativamente condicionado a que el gobierno iraquí tome una serie de medidas destinadas a la reconciliación nacional. El presidente Bush está obligado, según el acuerdo, a informar en julio y septiembre al Congreso sobre el cumplimiento de esas condiciones por parte de las autoridades iraquíes, pero en último caso sólo el presidente puede tomar la decisión de suspender la ayuda a Irak, haga lo que hiciere el gobierno de ese país.

En un discurso ayer en la Academia de Guardacostas de Estados Unidos, Bush aludió a esas condiciones impuestas a las autoridades iraquíes y advirtió que "el pueblo iraquí tiene que sentir que su gobierno está tomando medidas para unir al país". Pero el grueso de su intervención estuvo dedicado a defender su actual estrategia en Irak.

Bush aseguró, apoyándose en datos de los servicios secretos, que la guerra contra el terrorismo y contra Al Qaida pasa actualmente por una victoria en Irak. "Una victoria en Irak es importante para Bin Laden, para Estados Unidos es vital", dijo.

De acuerdo con esas informaciones, oportunamente desclasificadas ahora, Bin Laden hizo varios intentos a partir de 2005 de incrementar su presencia en Irak y establecer allí una base operativa desde la que actuar en el resto del mundo, particularmente contra intereses norteamericanos. Esos intentos se vieron frustrados en su momento, según los datos aportados por la Casa Blanca, porque Estados Unidos detuvo o mató a los activistas elegidos por Bin Laden para poner en marcha esa infraestructura.

El último militante de Al Qaida designado para la misión en Irak, de acuerdo con la información facilitada ayer en Washington, fue Abd Al Hadi Al Iraqi, un antiguo jefe militar en Afganistán y estrecho colaborador de Bin Laden, que nunca llegó siquiera a pisar Irak porque fue detenido a finales del año pasado en Pakistán y trasladado recientemente a Guantánamo.

Antes de él, Bin Laden había discutido en 2005 sobre la creación de una base terrorista en Irak con el jordano Musab al Zarqawi, que ya estaba entonces en aquel país combatiendo a las tropas norteamericanas. Según la información desclasificada, Zarqawi había llegado a transmitir a Bin Laden algunos progresos en los planes discutidos. Como parte de esos planes, siempre según la misma fuente, Bin Laden ordenó el traslado a Irak de unos de sus principales lugartenientes, Hamza Rabia, con instrucciones más precisas para Zarqawi. Otro destacado miembro de Al Qaida, Abu Faraj al Libi, llegó a sostener en algunas reuniones a las que aparentemente han tenido acceso espías norteamericanos que si la operación de Rabia y Zarqawi tenía éxito, Irak pasaría a convertirse en la principal base de operaciones de Al Qaida. Pero Abu Faraj fue capturado en mayo de 2005 y trasladado a una cárcel secreta de la CIA, Rabia fue asesinado en Pakistán en diciembre de ese mismo año y Zarqawi murió en un enfrentamiento con soldados norteamericanos en Irak en junio de 2006.

Toda esta información desclasificada, de ser cierta –el reparo no es gratuito considerando el valor de otros datos facilitados por la administración para justificar la guerra de Irak– viene simplemente a confirmar que Bush no está dispuesto a dar un solo paso atrás en Irak. Visto que los demócratas se han confesado impotentes para torcer esa voluntad, sólo cabe esperar una profundización del conflicto.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Nueve bajas norteamericanas

Las tropas estadounidenses tuvieron un día negro en Irak. El ejército norteamericano anunció ayer la muerte de nueve soldados en atentados en todo el país. Mayo no ha sido un buen mes para las tropas estadounidenses. En lo que va del mes ya murieron 85 soldados. Mientras tanto, la policía iraquí encontraba un cadáver de un hombre vestido con un uniforme militar norteamericano en el río Eufrates, en el sur de Bagdad. La cúpula estadounidense investigaba anoche si el cuerpo podía pertenecer a uno de los tres soldados capturados hace 11 días en aquella zona. En el resto del país, en tanto, los atentados se sucedían como de costumbre. En la ciudad de Mandali, cien kilómetros al noreste de la capital y de mayoría kurda chiíta, un atacante suicida se inmoló en un café del centro comercial, dejando al menos 20 muertos. Al mismo tiempo, en Bagdad las fuerzas estadounidenses volvieron a enfrentarse a un grupo de insurgentes. El combate cuerpo a cuerpo terminó con tres muertos iraquíes y 17 heridos.

TODOS PIERDEN

En el L

Por Robert Fisk *
Desde el campo de refugiado
Nahr el Barad, norte del Líbano

Es un lugar de furia palestina –y casi tanta sangre palestina–. Los niños gimiendo de dolor, desconfiando de los extraños y poco paternales médicos, la mujer de mediana edad mirándonos con un ojo, una serie de tubos insertados en su estómago, una serie de caras sombrías, hombres jóvenes enojados, sus cuerpos y piernas destrozados. Estaba Youssef al Radi de ocho años, herido ayer a la mañana con esquirlas en el brazo y la espalda y traído al hospital palestino Safad en Badawi, sus pies sangrando, su pequeño cuerpo en una enorme camilla mientras la enfermera trataba de cubrirlo con una manta. No le han dicho que su madre murió a su lado. Ni que su padre está todavía en el campo Nahr el Barad. Y no mencionemos a Aiman Hussein, de seis años, que fue alcanzado por hasta cien pedazos de metal de una granada del ejército libanés –en el cuello y la espina dorsal, la tibia, el pie, la espalda, en todos lados–. Los médicos debieron llevarlo urgentemente a Trípoli porque no podían operar. Visiten el hospital Safad, si se animan.

O bajen de su automóvil en la línea del frente del ejército libanés en Nahr el Barad y caminen entre los soldados sudados, cansados a quienes se les ha dicho que están defendiendo la soberanía del Líbano al combatir con los hombres armados de Fatah al Islam –que todavía están ocultos en las aplastadas y humeantes ruinas en el borde del campo palestino–. Algunos de los edificios parecen encaje irlandés y el minareto verde de una mezquita tiene un agujero de proyectil de artillería justo debajo de la plataforma desde donde se escuchaba el llamado de los muecín cinco veces al día, como si un gigante le hubiera dado una trompada. Hasta hay un campo de carpas gastadas que debe haber sido como se veía este campo cuando los abuelos de esos niños heridos llegaron por primera vez aquí desde Palestina, en 1948.

Los transportes blindados de soldados estaban enterrados en la rica tierra, y los soldados estaban refugiándose detrás de un grupo de casas derruidas y garajes. Encontramos a dos coroneles que amablemente nos ofrecieron café y a un teniente que había vivido en Montreal que llamó a un amigo mutuo nuestro, un coronel del ejército libanés, que se rió a carcajadas en el celular: "Robert, ¿que estás haciendo en Nahr el Barad?". Como si no lo supiera.

Miré el campo. ¿Valía la pena todo este dolor, las calles vacías, los edificios de departamentos destruidos con humo gris saliendo todavía de sus ventanas? Los soldados libaneses afirmaban que tratan de no herir a civiles –bueno, puedo recordar otro ejército que dice lo mismo, ¿no es así?–, pero ¿se debía matar o herir a tantos palestinos por los crímenes de unos pocos, algunos –no sabemos cuántos– ni siquiera de Palestina, sino de Siria o Yemen o Arabia Saudita? Justo detrás de mí estaba el puesto de control donde los hombres armados de Chaker el Absi (nacido en Jericó en 1955, más tarde un piloto Mig en Libia, según su hermano en Jordania) masacraron a cuatro soldados este fin de semana,

N CUANDO EL EJERCITO VUELVE A TRENZARSE CON LOS MILICIANOS PALESTINOS

íbano, la historia se repite

Las decenas de heridos que dejaron tres días de bombardeos del ejército libanés contra islamistas de Fatah al Islam están internados en el Hospital Safad. El cronista cuenta cómo intentan sobrevivir los habitantes del campo palestino entre la destrucción y el olvido de las autoridades libanesas.

AFP



Policías y soldados libaneses vigilan el sitio donde explotó una bomba que causó cinco heridos en un suburbio de Beirut.

cortándoles las cabezas y dejándolas sobre el camino. La mayoría de las tropas a mi alrededor eran del norte del Líbano –como lo eran los soldados asesinados–. ¿Había existido un sentimiento de venganza más que disciplina militar cuando primero abrieron fuego? Por cierto había gritos de venganza en el hospital Safad –nombrado, en honor a la misma ciudad palestina preIsrael de donde originalmente provenían muchas familias de refugiados de Nahr el Barad– y Fatah, el viejo Fatah de la OLP de Arafat, ahora tenía hombres armados en las calles para proteger el personal médico y los nuevos refugiados heridos del próximo estallido de furia. Todo el día, las ambulancias iban y venían con heridos del campo, las sirenas sonando, dejando a los heridos y los enfermos y a los hombres y mujeres ancianos que no podían soportar más. Les daban pequeñas porciones de pan como animales recién llegados al mercado, no pude dejar de pensar, y volvían a salir.

Habían escuchado todas las declaraciones políticas. Nicolas Sarkozy, el nuevo presidente francés, había hablado por teléfono con el primer ministro libanés, insistiendo en que no debía aflojar a la "intimidación" –quizás él pensaba que los palestinos eran la misma clase de "basura" como la que él llamaba a los árabes que hicieron disturbios en los suburbios de París el año pasado– y el presidente Bush le dio su apoyo al gobierno libanés y al ejército. Y Walid Jumblatt dijo del presidente sirio que "el ejército libanés debiera aplastar a Fatah al Islam de una vez por todas para evitar que Assad convierta al Líbano en un segundo Irak". Eso es lo que se dice ahora, que otra nación árabe soberana puede convertirse en un nuevo Irak. Los algerinos decían lo mismo hace dos días, que los terroristas suicidas islamistas estaban tratando de convertir a Algeria en "un nuevo Irak". ¿Qué hemos desatado ahora?, me pregunté todo el día ayer. Bueno, se le puede preguntar a Suheila Mustafa que estuvo ayer al lado de la cama de su hermana Samia de 45 años, tan terriblemente herida en la cara por el fuego de proyectiles del ejército que no podía hablar ni enfocarnos con su ojo izquierdo hinchado. "Nos acabábamos de despertar cuando escuchamos las primeras ráfagas de fuego", dijo. "Mi hermana estaba a mi lado y se cayó con su cabeza sangrando. Estuvo perdiendo sangre desde las 5.50 de la mañana hasta las 3 de la tarde. Por fin mi hermano nos trajo en su automóvil. Pero déjeme decirle esto. El pueblo palestino ha escuchado a Walid Jumblatt y le agradecemos y que siga disparándonos. Y me gustaría agradecer al primer ministro Siniora, y decir muchas gracias –realmente gracias– a George Bush y a Condoleezza Rice. Quiero agradecerles por esos proyectiles y estas heridas que estamos sufriendo. Y si Rice realmente quiere enviar más material al ejército libanés, mejor que se apure. Hay una mujer todavía en el campo que está embarazada y el niño en su vientre nacerá y crecerá y será un hombre y entonces veremos!"

Por supuesto, uno quiere que Suheila recuerde –quizás no su hermana terriblemente herida– que los palestinos son huéspedes en el Líbano, que al permitir que Fatah al Islam se instale en el borde de su campo, al norte del Líbano, están invitando a su propia muerte. Pero el estado de víctima –y que no quede duda de la integridad o la dignidad de ese estado de víctima– se ha convertido en un pozo para los palestinos, en el que han caído. La catástrofe de su desalojo y huida de Palestina en 1948, su casi destrucción en la guerra civil libanesa, su cruel sufrimiento a manos de los invasores israelíes –la masacre de Sabra y Chatila en 1982 donde 1700 fueron masacrados– y ahora esto, han instalado a este pueblo en una permanente prisión de sufrimiento.

Encontré a una anciana en el hospital Safad, sollozando y gimiendo. Tenía 75 años, dijo, y su hija acababa de traer a su propio niño de 2 meses y ésa era la quinta vez que había sido "desplazada". Usó esa palabra "desplazada". Había perdido su hogar en Palestina en 1948 y otras cuatro veces su casa en el Líbano había sido destruida. ¿En qué fecha dejó Palestina?, le pregunté. "Puedo leer y escribir", dijo. "Pero ya no tengo memoria para ser exacta." Con razón que en todos los campos palestinos del Líbano ayer estaban protestando por la "masacre" en Nahr el Barad con armas de fuego y quema de neumáticos.

Seguimos por las salas del hospital. Estaba Ghassan Ahmed el Sadi, que había llegado al centro médico del campo para distribuir pan con sus amigos Abdul Latif al Abdula y Raad Ali Shams. "Un proyectil cayó y mis dos amigos cayeron muertos a mis pies." El Sadi es una masa de tubos y heridas y un pie sangrante. Estaba Ahmed Sharshara, de sólo seis años, con un inmenso yeso sobre su pecho. Un trozo de proyectil había entrado en su espalda y le había roto la espina dorsal y en parte emergía por su pecho. La radiografía mostraba un pedazo de metal como una hoja en su estómago. Le estaban drenando los pulmones. Todavía no podía hablar.

Y estaba Nibal Bushra, que fue a su balcón el domingo a la mañana para averiguar por qué estaban disparando al campo cuando una bala lo hirió. Luego la bala de un francotirador le llegó a él. Durante dos días estuvo sangrando en el campo hasta que fue traído hoy. "Desearía que nos llevaran a un país europeo porque aquí no estamos seguros, y las naciones árabes son bestias, monstruos con nosotros. No quiero ni hablar con periodistas árabes. No están preparados para decir la verdad." Y qué sucedió con su deseo de regresar al viejo Safad de Palestina, le pregunté. "Nunca regresaremos a casa", dijo. "Pero confío en los europeos porque parecen gente buena y amable." Y luego –un pequeño anexo para esta historia– había un pequeño cuarto donde encontré a Ahmed Maisour Sayed de 24 años pero no una víctima del ejército libanés. Había sido traído aquí el 3 de mayo, después que dos hombres armados de Fatah al Islam le dispararon en su negocio porque era un partidario de la OLP, y quedó con medio cuerpo paralizado y privado del habla. Cuando volvía a casa en Beirut, puse un cartucho de ametralladora en un estuche más viejo que había recogido en la década del '80, cuando el mismo ejército asediaba a los palestinos en Sidón. La tragedia continúa. Y su naturaleza idéntica la convierte en una rutina normal, típica, fácil de aceptar.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Murió el dos de Fatah al Islam

El cuerpo del número dos del grupo islamista Fatah al Islam fue encontrado ayer en una de las entradas del campo de refugiados palestinos, Nahr al Bared. Las fuerzas de seguridad libanesas, quienes no dieron su nombre ni su nacionalidad, lo vieron cuando vigilaban las afueras del campo, que durante los últimos días fue el blanco de incesantes bombardeos del ejército nacional. También identificaron los cadáveres de otros seis militantes. A pesar de la relativa tranquilidad del segundo día de tregua, miles de refugiados palestinos seguían huyendo del norte libanés ayer. Temían que los combates y los bombardeos volvieran a empezar. No se trata de un temor infundado. Ayer por la tarde, el ejército libanés le advirtió públicamente a los líderes de Fatah al Islam que, si no salen del campo y se entregan, volverán a atacar e, incluso, dejaron abierta la puerta a una intervención en el campo. Antes de las emigraciones masivas de los refugiados, unos 31 mil palestinos convivían en condiciones muy precarias.

El Papa ya no defiende la conquista de América latina

Benedicto XVI se retractó ayer de sus controvertidas declaraciones en las que dijo que la llegada de cristianos al continente no significó una imposición. Ahora dice que hubo "sufrimiento".

Por Washington Uranga

Hablando en español y ante una audiencia de casi cincuenta mil personas reunidas ayer en la Plaza San Pedro, en el Vaticano, Benedicto XVI dio marcha atrás en sus afirmaciones sobre la relación entre el cristianismo y las culturas originarias latinoamericanas y caribeñas, reconociendo "las sombras que acompañaron la obra de evangelización del continente latinoamericano (...) los sufrimientos y las injusticias que infligieron los colonizadores a la población indígena, pisoteadas a menudo en sus derechos fundamentales". El texto aparece en clara contradicción con las afirmaciones hechas por el mismo Papa el 13 de mayo pasado en Aparecida (Brasil) en su discurso inaugural de la V Conferencia General de los Obispos de América latina y el Caribe. En esa ocasión Joseph Ratzinger había dicho que la evangelización de esta parte del mundo "no supuso en ningún momento una alienación de las culturas precolombinas, ni fue una imposición de una cultura extraña".

La afirmación de Benedicto XVI en Brasil generó de inmediato reacciones diversas. Los presidentes de Venezuela, Hugo Chávez, y de Bolivia, Evo Morales, exigieron explicaciones al Papa. "Como jefe de Estado le ruego a Su Santidad que se disculpe", dijo el mandatario venezolano, argumentando que "no entiendo cómo puede afirmar que la evangelización no fue impuesta, si llegaron con arcabuces y entraron a sangre, plomo y fuego. Aún están calientes los huesos de los mártires indígenas en estas tierras". Chávez dijo también que "aquí con Colón no llegó Cristo, llegó el anticristo. El holocausto indígena fue peor que el holocausto de la Segunda Guerra Mundial y ni el Papa puede negarlo". Por su parte, el boliviano Evo Morales también reclamó por las palabras de Benedicto XVI y citó al nuncio apostólico (embajador del Vaticano) en La Paz, para presentarle su molestia y pedirle aclaraciones al pontífice.

Benedicto XVI tardó diez días en reaccionar. Refiriéndose a su viaje a Brasil, el Papa destacó ahora la importancia de la relación entre "fe y cultura" y sostuvo que siguiendo el ejemplo de sus predecesores, Pablo VI y Juan Pablo II, "confirmó" a la Iglesia "que está en América latina y el Caribe en el camino de una fe que se ha hecho y se hace historia vivida, piedad popular, arte, en diálogo con las ricas tradiciones precolombinas además de con las múltiples influencias europeas y de otros continentes". La admisión del error no fue, sin embargo, tan lejos. El Papa también dijo que "el deber de mencionar aquellos crímenes injustificables (cometidos contra la población indígena) condenados ya entonces por misioneros como Bartolomé de las Casas y teólogos como Francisco de Vitoria (...) no debe impedir reconocer con gratitud la maravillosa obra que ha llevado a cabo la gracia divina entre esas poblaciones a lo largo de estos siglos".



AFP

El papa Benedicto, al dar su mensaje ayer en la Plaza San Pedro.
Había armado un revuelo en Aparecida con sus declaraciones.

La controversia sobre las palabras de Benedicto XVI no sólo tuvo repercusiones políticas como las ya mencionadas de los presidentes de Bolivia y Venezuela, y de las comunidades indígenas de varias partes del continente, sino que suscitó también debates entre los propios obispos participantes de la V Conferencia General en Aparecida. Varios de ellos, provenientes de países como Bolivia, Guatemala y Ecuador, donde la Iglesia Católica mantiene una fuerte relación con las culturales originarias, se vieron envueltos en la contradicción de tener que desdecir al Papa al reivindicar las culturas aborígenes. El tema apareció también en el momento en que las comisiones de trabajo comenzaron a elaborar borradores del documento final, varios de los cuales recogen la posición adoptada en 1992 por Juan Pablo II cuando calificó su viaje a Santo Domingo, para participar de la anterior conferencia general, como un "acto de expiación por todo lo que estuvo marcado por el pecado, la injusticia y la violencia" en la época de la colonización cristiana de América latina y el Caribe.

PELEA EN LA COALICION DE LULA

Todos quieren Energía

La renuncia del ministro de Minas y Energía brasileño, Silas Rondeau, desató una lucha de poder dentro de la coalición que apoya el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva. Ayer, en Brasilia, no corrían más que rumores. Algunos medios aseguraban que el cargo, uno de los más estratégicos y con mayor partida presupuestaria, seguiría en manos del aliado Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB). Sin embargo, los dirigentes de esta fuerza de centroderecha temían que el presidente priorizara a algún hombre cercano a la jefa de gabinete, Dilma Rousseff, por ejemplo al viceministro de la cartera, que asumió el cargo de forma interina, el petista Nelson Hubner.

La tensión ayer no se limitaba sólo al Palacio del Planalto, sino que algunos de los 513 diputados nacionales se habían contagiado. Después de las detenciones de funcionarios y empresarios del jueves pasado, los medios habían comenzado a asegurar que la Policía Federal tendría una segunda lista de sospechosos, compuesta mayoritariamente por legisladores. La propia policía advirtió ayer que en los próximos días podría lanzar la segunda parte de la Operación Navaja, que la semana pasada sacó a la luz el esquema de sobornos y licitaciones fraudulentas y dejó 48 detenidos, de los cuales sólo 21 seguían ayer tras las rejas. Respondiendo a los temores de los diputados, el presidente de la Cámara baja, el petista Arnildo Chinaglia, le pidió a la Justicia el expediente de la investigación.

Pero mientras se confirme o no la existencia de esa lista, la lupa está puesta sobre el gobierno nacional y sobre el futuro reemplazante de Rondeau. El Ministerio de Minas y Energía es una de las carteras más importantes. No sólo controla todas las empresas energéticas y de recursos naturales con mayoría accionaria, como el gigante Petrobras, sino que además manejará el 55 por ciento de la partida presupuestaria destinada al Programa de Aceleración del Crecimiento (PAC). Este megaproyecto de inversiones para obras públicas prevé un gasto de 234 mil millones de dólares hasta el fin del mandato en 2010.

Tan importante es este cargo, tanto a nivel nacional como internacional, que Lula no tuvo mucho tiempo para meditar el alejamiento de su ministro. Pero la elección de su reemplazo tomará más tiempo. La oposición pidió celeridad y advirtió sobre el peligro que significaría frenar las obras en el sector energético, que representan unos 39 mil millones de dólares del presupuesto del PAC. El PMDB, ansioso por retener la cartera, ya le dio algunos nombres a Lula: José Antonio Muniz y Astrogildo Quental. El primero es un ex directivo de la empresa estatal Electronorte y el segundo todavía ocupa un puesto en la cúpula de la compañía. Como Rondeau, llegan recomendados por el caudillo del PMDB, dos hombres del ex presidente y actual senador, José Sarney.

A pesar de la iniciativa de sus aliados, Lula quiere tomarse un tiempo antes de tomar una decisión. Los hombres cercanos al presidente destacaban ayer que Rondeau combinaba una relación fluida con el PMDB y con la jefa de gabinete y ex titular de Energía, Dilma Rousseff. Como si estos requisitos no fueran suficientes, Lula deberá sumar ahora una imagen de técnico, alejada de la vieja política.



Seguí, Burrito

Ariel Ortega, que quedó habilitado por la AFA a través del artículo 225 para jugar el domingo ante Gimnasia en lugar del colombiano Radamel Falcao García, seguirá en River la próxima temporada, según lo resolvieron los dirigentes del club. "La directiva quiere que Ortega siga en el club y se va a hacer todo lo necesario para que ello se concrete", explicó una fuente de la entidad de Núñez. Por otro lado, el técnico Daniel Passarella volvió a faltar ayer a la práctica debido a una gripe.

EL PARTIDO DE HOY

LIBERTAD: Bava; Bonet, R. Martínez, Sarabia, Balbuena; Aquino, Cáceres, Guiñazú, Riveros; Marín, López. **DT:** Sergio Markarian.

BOCA: Caranta; Ibarra, Díaz, M. Rodríguez, C. Rodríguez; Ledesma, Banega, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Miguel Russo.

Estadio: Defensores del Chaco (Asunción).
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Hora: 21.15. **TV:** Fox Sports y Canal 13.

Ganó Lanús

Lanús derrotó ayer 3-1 a Quilmes y aumentó sus posibilidades para clasificarse a las copas internacionales. Por su parte, el conjunto perdedor está casi descendido a la B Nacional, debido a que dependerá de otros equipos para quedarse en primera. El partido correspondió a la decimoprimera fecha, cuando había sido suspendido por un corte de luz a los nueve minutos. Los goles de Lanús fueron convertidos por Romero y Biglieri (dos), y el de Quilmes lo marcó Luna.

FUTBOL SE JUEGA LA CLASIFICACION EN LA LIBERTADORES, EN ASUNCION

Boca tiene hoy mucho para perder

Si no puede superar a Libertad como visitante, se queda sin el dinero grueso de las finales y sin jugadores.

El partido de esta noche frente a Libertad, por los cuartos de final de la Copa Libertadores, no es un partido más para Boca. Porque de cómo le vaya a Boca en esta Copa Libertadores dependerá en buena parte el futuro del equipo de Miguel Angel Russo. Si Boca sigue con vida, no habrá mayores novedades por todo lo que tendrá por delante, pero si Boca no logra superar a Libertad, que en la Bombonera y con un juego sólido, aunque nada vistoso, sacó un importante empate 1-1, la situación podría complicarse, más allá de las chances que mantenga el equipo en el torneo local.

Si Boca sigue en carrera y acaso logra un título internacional, sería más fácil para los dirigentes boquenses intentar conservar en sus filas a Juan Román Riquelme, cuyo préstamo vence a mitad de año. La situación, más allá de las intenciones del volante, es difícil porque Villarreal, dueño del pase del jugador, cotizó su transferencia en 20 millones de dólares, una cifra imposible para la entidad boquense pero no para los clubes importantes de Europa, que han manifestado algún interés por el jugador como pueden ser Manchester United, Fenerbahce o Bayern Munich. Ahora, si se diera el caso de que Boca obtuviera un pasaje al por ahora joven mundial de clubes, que reemplazó la tradicional Copa Intercontinental que se disputaba en Tokio, la perspectiva podría cambiar favorablemente.

Pero Riquelme no es el único jugador cuya continuidad corre peligro. En los últimos días creció el rumor del interés de Barcelona por Rodrigo Palacio, incluso trascendieron las cifras de una hipotética compra por parte de los españoles (12 millones de euros), por lo que Boca precipitó sus intenciones de ir adquiriendo un porcentaje mayor, hasta alcanzar el 65 por ciento del total, del pase del delantero que también pertenece a Huracán de Tres Arroyos y a un grupo empresario. De prosperar las intenciones de los catalanes, y si Boca no tiene objetivos trascendentales por delante, es probable que Palacio, quien tiene contrato con Boca hasta el 2010, emigre para la próxima temporada.

Otro caso llamativo sería el del volante Pablo Ledesma. En la actualidad, el cordobés es uno de los jugadores más importantes en lo que respecta a la dinámica del equipo y al equilibrio. Junto a Riquelme, Ledesma es el volante que más se ha destacado en lo que va de la temporada y es por eso que su permanencia en el club comienza a ser incierta. Por estas horas, los dirigentes boquenses analizan una oferta por el volante de un club del fútbol griego, que sería el Panathinaikos y estaría dispuesto a desembolsar cerca de seis millones de euros por el pase.

En la lista de transferibles, no por cuestiones futbolísticas sino económicas, también figurarían el catamarqueño Daniel Díaz y el paraguayo Claudio Morel Rodríguez. Boca necesita concretar nuevas ventas para poder compensar los egresos que le provocan mantener vigente un plantel tan competitivo como costoso. Sólo por el préstamo de Riquelme, por seis meses, Boca pagó dos millones de euros, y ni hablar de las primas de jugadores como Palacio, Palermo e Ibarra, que en conjunto superan con creces esa cifra.

Arsenal de Asunción

Libertad es el equipo del cual es hincha el presidente de la Conmebol, Nicolás Leoz; de hecho, su estadio fue bautizado con el nombre del dirigente. Esta es su quinta participación consecutiva desde 2003 en la Libertadores. La mejor figuración fue la de semifinalista, el año pasado, cuando cayó ante Inter de Porto Alegre, luego de eliminar a River. En Boca se preocuparon por el gol anulado la semana pasada a Palermo y criticaron el arbitraje...



Ledesma vuelve pero se podría ir, Marioni estará en el banco.

JUAN SEBASTIAN VERON HABLO SOBRE EL CAMPEON

"Estudiantes sigue vigente"

El capitán de Estudiantes, Juan Sebastián Verón, afirmó ayer que "si San Lorenzo resbala habrá que aprovecharlo" y que, en función de ello es que el equipo platense, que está a tres puntos del líder, no tiene "margen de error". "Esto vale también para Boca y dependerá mucho de lo que haga en la Copa Libertadores, aunque viendo el plantel que tiene, puede armar dos equipos como para competir en ambos frentes", añadió Verón. El futbolista consideró también que Estudiantes es actualmente "el tercer equipo de la Argentina", por su presente deportivo e institucional.

Verón consideró que el conjunto dirigido por Ramón Díaz "está bien, porque demostró personalidad, y que todavía tiene la posibilidad de perder algún punto" y que esa circunstancia tendrá que ser aprovechada por el campeón del último torneo Apertura, que apunta ahora a conseguir el bicampeonato. "Espero que sea un final abierto para todos. Pero deseo que sea más para Estudiantes, aunque después puede suceder cualquier cosa", destacó. "Hay que estar firmes y atentos, sobre todo. Es que hay que aprovechar las oportunidades si es que se dan."

Verón calificó como "regular" su actual rendimiento futbolístico: "Tengo partidos buenos y también malos. Al equipo le pasó lo mismo. Mantuvo una regularidad. Porque de lo contrario hoy no estaríamos en el lugar que nos encontramos, más allá de algunos matices. El equipo sigue demostrando que está vigente, que quiere ganar. Sigue demostrando virtudes y a esta altura del torneo lo importante es sumar y Estudiantes lo hace" reflexionó Verón.

"Menosprecian a San Lorenzo"

"Decir que San Lorenzo gana porque tiene suerte es menospreciar el juego del equipo", reaccionó ayer el volante Christian Ledesma, titular en el equipo líder del Clausura. "Me parece que San Lorenzo demostró que es un equipo que sabe lo que quiere. Venimos creciendo partido tras partido y la idea es seguir firmes en las cuatro fechas que faltan." Para Ledesma, "hay mucha gente que critica nuestro juego y dicen que solamente tenemos suerte, pero me parece que está claro que no es así. Lo importante será que sigamos haciendo nuestro juego sin pensar en los demás". El volante describió los cuatro partidos que le quedan al equipo, ante Racing, Argentinos, Arsenal y Quilmes, como "cuatro finales, en las que habrá que dejar todo para tratar de llegar al objetivo de salir campeones". Y agregó: "El domingo tenemos un partido complicado contra Racing, pero igual estamos confiados en lo que podemos dar. Tendremos que salir concentrados desde el primer minuto para no dejar lugar a sorpresas".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-B-V-X) La Primera

1 3649	8 1609	15 1166
2 2555	9 8909	16 3570
3 6956	10 4187	17 0190
4 7280	11 5647	18 4995
5 2599	12 2450	19 6951
6 5578	13 3184	20 2717
7 7770	14 1483	

Quiniela Nacional (I-U-K-Q) Matutina

1 2839	8 1328	15 0977
2 6593	9 2430	16 9483
3 2106	10 6938	17 6412
4 8473	11 4158	18 0864
5 0978	12 6213	19 8890
6 0013	13 8176	20 1465
7 4813	14 4345	

Quiniela Nacional (G-K-L-M) Vespertina

1 4845	8 7775	15 8946
2 5907	9 6464	16 5662
3 6259	10 3921	17 1016
4 7155	11 9715	18 4381
5 5037	12 2906	19 6670
6 3826	13 9413	20 5192
7 8742	14 6903	

Quiniela Nacional (I-O-R-W) Nocturna

1 9140	8 5616	15 1513
2 7828	9 9868	16 7105
3 5338	10 9465	17 0508
4 7096	11 7434	18 3575
5 1905	12 6476	19 0497
6 3116	13 9652	20 5128
7 7836	14 3850	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 1967	8 5737	15 7465
2 6772	9 7335	16 2696
3 1268	10 7989	17 3920
4 0053	11 3440	18 9469
5 5750	12 4803	19 3657
6 0362	13 1722	20 8785
7 4317	14 5406	

Un Santo premio

El plantel de San Lorenzo recibirá un premio de 2,5 millones de pesos si el equipo gana el Clausura. El animador Marcelo Tinelli, que ayer almorzó con los jugadores, negó que pensara pagar un premio adicional de un millón de dólares, pero se supo que otro empresario abona tres mil dólares a repartir entre los 18 jugadores que afrontan cada partido por cada gol convertido.

"No soy un tenista obsesivo. Otros se enferman pensando día y noche cómo mejorar; yo disfruto otras cosas, por mí ya habría corrido un rally."

(David Nalbandian.)



Ginóbili no para

Con 17 puntos en 30 minutos, Emanuel Ginóbili (*foto*) volvió a ser figura de los San Antonio Spurs en la victoria 105-96 sobre Utah Jazz, en la final de la Conferencia Oeste de la NBA, que ahora está 2-0 para el equipo del bahiense y del cordobés Fabricio Oberto, que anotó 14 puntos. El tercer encuentro se desarrollará el sábado en Salt Lake City.

FUTBOL SE VENGO DEL LIVERPOOL EN LA CHAMPIONS LEAGUE

El Milan tenía en claro que el fútbol siempre da revancha

Venció 2-1 al equipo inglés en Atenas, con dos goles de Inzaghi, y se resarció de la amarga caída del 2005.

	MILAN
2	Dida; Oddo, Nesta, Maldini, Jankulowski; Gattuso, Ambrosini, Pirlo, Seedorf; Kaká, Inzaghi. **DT:** Carlo Ancelotti.

Estadio: Olímpico de Atenas (Grecia). **Arbitro:** Herbert Fandel (Alemania). **Goles:** 45m y 82m, Inzaghi (M); 89m, Kuyt (L). **Cambios:** 59m, Kewell por Zenden (L); 78m, Crouch por Mascherano (L); 79m, Kaladze por Jankulowski (M); 88m, Gilardino por Inzaghi (M) y Arbeloa por Finnan (L); 90m, Favalli por Seedorf (M). **Público:** 64 mil espectadores.

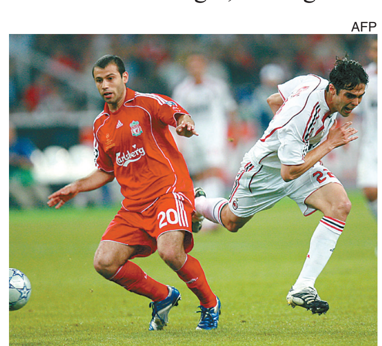
	LIVERPOOL
1	Reina; Finnan, Carragher, Agger, Riise; Mascherano, Xabi Alonso, Gerrard, Zenden; Pennant, Kuyt. **DT:** Rafael Benítez.

El Milan conquistó su séptima Copa de Europa, se vengó del drama de Estambul en 2005 y esta vez tumbó 2-1 al Liverpool con un poderío físico superior y una noche inspirada de Pippo Inzaghi, autor de los dos goles. El único argentino de la final, Javier Mascherano, jugó un aceptable partido, pero no escapó a la suerte de su equipo y fue reemplazado.

Aquella noche de Estambul, el Milan ganaba 3-0 en el entretiempo, pero permitió la reacción de Liverpool, que en ocho minutos empató el cotejo y se coronó campeón en los penales. Ayer, el Milan se aseguró de liquidar el pleito en los 90 minutos, aunque sufrió un sofocón la final.

Además de Inzaghi, la otra gran figura del Milan fue Paolo Maldini, que a los 38 años ganó ayer su quinta Copa de Europa. Fue campeón con Sacchi, con Capello, con Ancelotti, con Trapattoni, y con todos fue un símbolo del equipo. La conquista le permite igualar en títulos de elite a Alfredo Di Stéfano, que obtuvo cinco de las nueve copas del Real Madrid, entre 1956 y 1960. El record sigue en poder del español Paco Gento, con seis títulos.

AFP



Mascherano y Kaká.

En el arranque del partido el Liverpool dejó claro cuál sería su principal arma: la velocidad. El conjunto inglés decidió apostar a la velocidad y movilidad de Jermaine Pennant, ante la experiencia y veteranía de Paolo Maldini y Alessandro Nesta, dejando en el banco al larguirucho Peter Crouch. El Milan pareció encontrarse cómodo en el partido una vez que Kaka pasó a incursionar por el costado izquierdo, ya que en el andarivel derecho se encontraba sin un compañero de ruta y además Javier Mascherano lo tenía bien controlado. El argentino le daba aire al mediocampo del equipo inglés.

Dentro de un esquema de dominio inglés en un partido con pocas emociones, llegó el momento crucial del primer tiempo, justo sobre el final del período, cuando Xabi Alonso derribó a Kaká a pocos metros de la línea del área grande. Andrea Pirlo pateó el tiro libre, pero la pelota caprichosamente golpeó el hombro de Inzaghi y se coló en el arco de Liverpool. La ventaja no era justa.

AFP



Paolo Maldini tiene la Copa de Europa, el Milan la festeja por séptima vez.

La justicia la puso el Milan con su actitud más protagonista en el complemento, sumada al nerviosismo de los jugadores del equipo británico, que perdían la pelota y trataban de recuperarla con faltas: así fueron amonestados Mascherano (por falta a Pirlo) y Carragher. Gerrard no pesaba en el desarrollo, el argentino fue reemplazado por Crouch, transformado en carta de esperanza del Liverpool para conseguir el empate y el derecho al alargue, dentro de un partido que no había ganado ni en brillo ni en dramatismo, pero la defensa del equipo inglés cometió un error fatal, al pararse en línea cuando Kaká ingresaba en velocidad con el balón dominado. El brasileño habilitó a Inzaghi con un milimétrico pase en profundidad y el artillero italiano no tuvo dificultades de eludir al arquero Pepe Reina para poner el 2-0 en el marcador.

Liverpool reaccionó con un fulminante contragolpe de Crouch, un disparo que el arquero Dida desvió a duras penas por sobre el travesaño, y la presión dio efecto cuando el holandés Kuyt se encontró con un rebote de la defensa italiana y metió la cabeza para poner el 2-1. Allí reaparecieron los fantasmas de Estambul: ¿volvería a empatar el Liverpool?. Pero faltaban apenas dos minutos y el Milan aplicó la lección aprendida, manteniendo la calma y la posesión del balón para dejar correr el tiempo.

VISTO &OIDO

Star Wars cumple treinta años y sus fanáticos más encarnizados lo celebran como corresponde: viendo *Star Wars*. Desde ayer, el Convention Center de la ciudad estadounidense de Los Angeles es el escenario elegido para un maratón de diecisiete horas con las seis películas de la saga (*La amenaza fantasma*, *El ataque de los clones*, *La venganza de los Sith*, *Una nueva esperanza*, *El Imperio contraataca* y *El retorno del Jedi*). Mañana, día oficial del aniversario del “Episodio IV”, estrenado en 1977, el correo de Estados Unidos pondrá en circulación una serie de quince estampillas (a 40 centavos de dólar) con personajes de las películas de George Lucas, mientras que 400 buzones en todo el país aparecerán “disfrazados” como el robot R2-D2.

PABLO PIOVANO

Fernando “Pino” Solanas

OTRO PAIS

Su nueva película, Argentina latente, continúa la serie iniciada por Memoria del saqueo y La dignidad de los nadies, apuntando a aquello que el argentino medio cree perdido: la potencia industrial, científica y de trabajo. “Es un homenaje a tanta gente, a tanta invención, y la crónica de una pasión: la pasión es el fuego de toda la juventud argentina”, señala.

8 **ARGENTINA LATENTE**
Argentina/España/Francia, 2007.

Dirección, guión, textos y relato: Fernando E. Solanas.
Fotografía y cámara: R. Pravatto, A. F. Moujján y F. Solanas.
Montaje: Alberto Ponce.
Música: Gerardo Gandini.

POR HORACIO BERNADES


Uno de los grandes momentos del film, la botadura de un buque en los Astilleros Río Santiago.

LAS CLAVES DE UNA PELICULA NECESARIA

La inesperada contracara de un país habituado a la ruina

El opus 12 de Solanas permite soñar otro panorama: podrá haber un plus de optimismo, pero todo en *Argentina latente* invita a creer que el destino no está tan condenado, excavando para desenterrar un recurso natural llamado Argentina.

Astilleros que construyen cargueros, fábricas recuperadas a todo vapor, institutos de física abiertos, centrales nucleares operando, un alto desarrollo en investigación aeroespacial. Y, sobre todo, materia gris, creatividad y voluntad. El paisaje que ofrece *Argentina latente* es una suerte de revelación, la inesperada contracara del país decadente y derruido en el que el argentino vive o cree vivir. Tal vez haya un plus de optimismo, voluntarismo o ilusión que es de pura cepa del director. Pero lo cierto es que todo lo que *Argentina...* muestra está ahí, tan obvio como la tautología. Funcionando, en estado de latencia o de postergación, da la sensación de que bastaría un empujoncito para que el país de *Argentina latente* zarpe. Como ese buque que en un momento de la película sale, en una suerte de orgasmo naval, de los Astilleros Río Santiago.

Pensando siempre en grande, el opus 12 de Pino Solanas es la tercera pata de una tetralogía destinada a dar cuenta del aquí y ahora del país. Como quien encara la memoria y balance de una empresa quebrada primero y reabierta después, el desarrollo de la tetralogía parecería dar cuenta de una curva anímica ascendente. Arranca en tiempo de réquiem, con el autor echando revista al vendaval menemista (*Memoria del saqueo*), se continúa con un segundo movimiento que, entre la elegía y el allegro, testifica la sobrevivencia de quienes soportaron el tornado (*La dignidad de los nadies*) y sigue ahora con esta variación en clave tecno-épica. Habrá que ver qué tono tiene el cierre, con *Los hombres que están solos y esperan* –en septiembre–, que promete echar luz sobre el proceso de privatizaciones y los servicios públicos. De acuerdo con los trascendidos y respondiendo a la proverbial voluntad maximalista del autor, la tetralogía podría llegar a devenir pentalogía con la adición de *La tierra sublevada*, que revisará la expoliación de los recursos naturales de la Argentina.

Uno de los contadísimos cineastas en activo capaces de pensar el país en su conjunto, los títulos con los que Solanas elige presentar cada apartado de *Argentina...* señalan una continuidad expresiva que puede remontarse hasta *La hora de los hornos* y *Actualización política y doctrinaria para la toma del poder*. Nuevamente a cargo de los textos y narración en off (y apareciendo en cámara, como en *La dignidad...*), Solanas busca dar cuenta de lo general y lo particular, narrando historias de lealtad, coraje y solidaridad, pero también de tragedia y desazón. Un ingeniero naval y el administrador de una fábrica tomada se quiebran en cámara, y en ambos casos el motivo es el mismo: son ex militantes de los '70 que recuerdan a aquellos que, pudiendo delatarlos en la mesa de torturas, resistieron y no lo hicieron. "Soy hijo de esos compañeros", dice uno, en uno de los picos emotivos y hasta semánticos de la película.

En contra de lo que los prejuicios parecerían indicar, *Argentina...* alcanza altas cotas de emoción con mostrar plantas fabriles abandonadas, máquinas operando, laboratorios científicos y gente sentada frente a computadoras. Como ya lo había hecho en alguna película de ficción (*Sur*, notoriamente), el autor de *El exilio de Gardel* vuelve a tender una línea histórica, al rescatar nombres icónicos de la Argentina industrialista como Savio y Mosconi, motores intelectuales de la explotación petrolífera y siderúrgica. A ellos les suma ahora los de referentes de la ciencia nacional como Houssay y Balseiro. Todo eso no sería más que un ejercicio de nostalgia histórica y política, si no fuera que en *Argentina...* esa línea halla su fiel continuidad en héroes contemporáneos que viven y colean ante cámara. Entre ellos y posiblemente sobre los demás, el ingeniero Conrado Varotto, padre italiano del plan nuclear argentino, cuyo optimismo patriótico supera incluso al del realizador.

Construyendo un satélite para la NASA, Varotto, a quien sus propios colegas reconocen como maestro, pone en una fórmula matemática el espíritu que anima *Argentina latente*. "Dos más dos es igual a cien", propone el expansivo teorema de Varotto. Pero no todo es optimismo. Industrias enteras cuyo funcionamiento se frenó en los temibles '90 y aún hoy permanecen en ese estado, como la aeronáutica, o la falta de un proyecto maestro de desarrollo nacional, son señalados a su debido tiempo, y la crítica no admite en ese punto fórmulas de compromiso. "El proyecto económico que sigue en pie es el del país agro-minero exportador", asegura por allí un testimoniante refiriéndose a la Argentina de aquí y ahora, y Solanas no titubea al hacer suya esa afirmación.

¿Que el tono del relato en off puede llegar a resultar exageradamente didáctico, hasta rozar casi la autoparodia? ¿Que la presencia de Solanas parecería dictada más por el azar que por un proyecto sistemático de documental en primera persona? ¿Que en algún momento se va de mambo, como cuando entra en cámara a abrazar y consolar al entrevistado que se quebró en lágrimas? ¿Que el formato se aproxima peligrosamente a lo televisivo? Es posible que haya que contestar con un sí a todas esas preguntas. Pero corresponderá plantearse en tal caso si eso anula, desmerece o empequeñece la relevancia cultural y política de un documental que parecería funcionar como esos émbolos petrolíferos que aparecen en cámara. Esto es: excavando y desenterrando un recurso natural llamado Argentina, que se creía extinguido pero tal vez siga allí, en estado de latencia.

"Nos

POR OSCAR RANZANI

Por momentos parece interminable el proyecto sobre el gran fresco del país pensado por Fernando "Pino" Solanas que comenzó con *Memoria del saqueo*, película en la que a partir de la crisis de 2001 indagaba en la historia político-económica para diagnosticar la devastación que causó el modelo neoliberal. *Memoria del saqueo* inició una saga que marcó el retorno al documental del realizador de *La hora de los hornos* y que continuó con *La dignidad de los nadies*, film que pone el acento en la resistencia popular antes que en el poder político. El ambicioso proyecto cinematográfico continúa ahora con *Argentina latente*, largometraje que se estrena hoy, en el que Pino reivindica "tesoros valiosos" que tuvo y tiene el país corporizados en las figuras de ingenieros, técnicos, investigadores, científicos y trabajadores que deberían ser orgullo de la Argentina y, sin embargo, son desconocidos por una amplia mayoría. A lo largo de esta tercera producción cinematográfica (las próximas serán *Los hombres que están solos y esperan*, donde enfocará sobre lo público y lo privado, y *La tierra sublevada*, que tratará el tema de los recursos naturales), Solanas recorre el país para (re)descubrir las potencialidades creativas que tiene Argentina, y que pueden ser la semilla de su recuperación y reconstrucción. Una innumerable cantidad de testimonios de profesionales permite conocer lo que se hizo (y se hace) en todo el arco de la ciencia, la tecnología y la industria naval, aeronáutica, aeroespacial y nuclear, entre otras. "Son las capacidades inventivas de nuestros jóvenes científicos que no le tienen miedo a nada. Como dicen los físicos del Instituto Balseiro: 'Se acabó el colonialismo mental, aquí nadie dice que no se puede'. A pesar de las crisis periódicas del país, la falta de recursos y la fuga permanente de cerebros, la ciencia nacional se siguió desarrollando por el compromiso y la creatividad de sus investigadores. Es la épica de 150 años de desarrollo científico y tecnológico que retomó los saberes latentes y pudo profundizarlos. La historia de nuestra industria, ciencia y tecnología nacional es otra de las epopeyas que demostraron que se pudo y se puede", asegura Solanas, quien agrega que el film está dedicado a "los jóvenes científicos y trabajadores dispuestos a recuperar la Argentina latente".

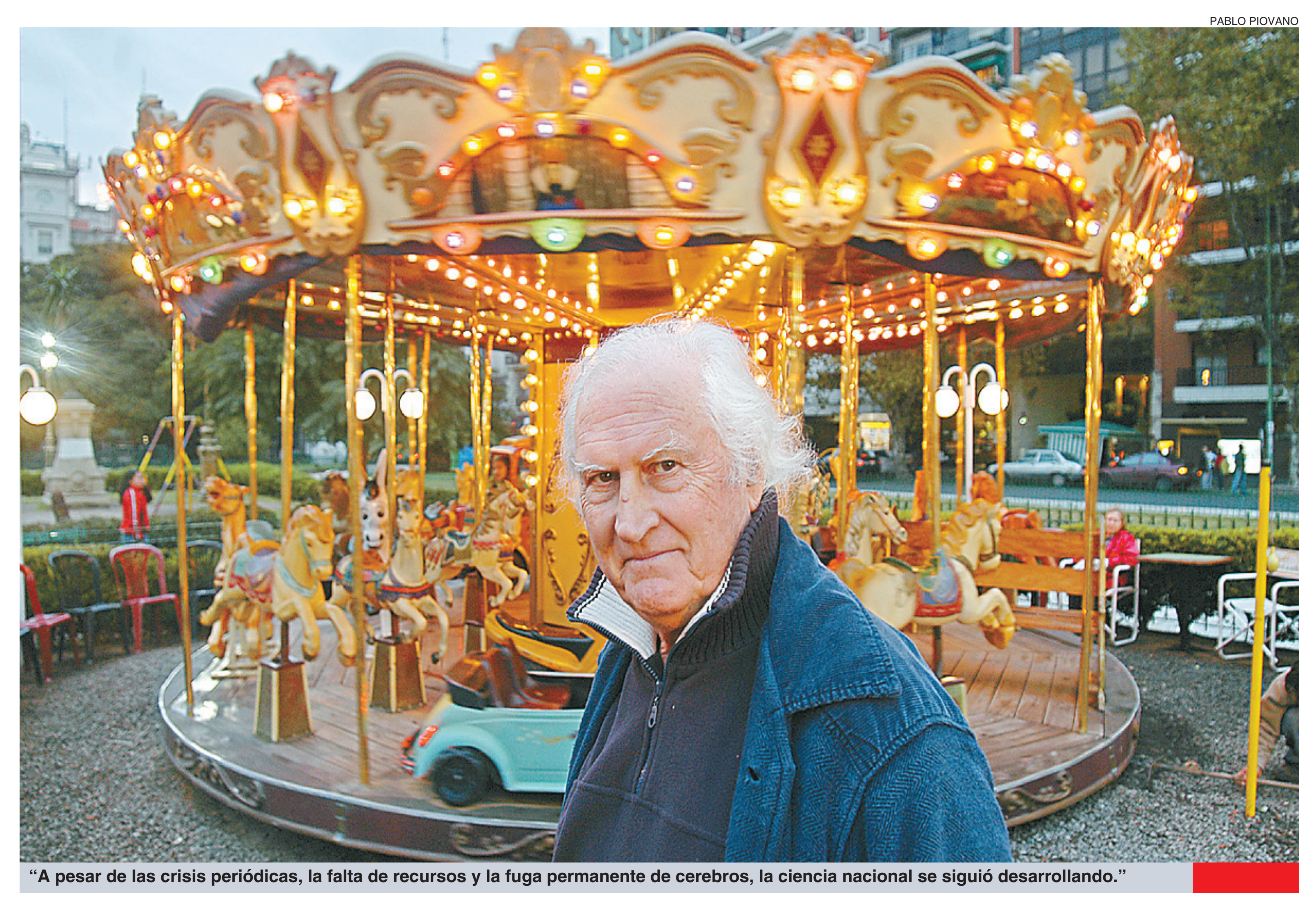
–Este film no focaliza tanto en la crisis sino más bien en la recu-

FERNANDO "PINO" SOLANAS Y LAS IDEAS QUE ALIMENTAN "ARGENTINA LATENTE", SU NUEVA PELICULA

hicieron creer que no tenemos nada"

El director habla de su film como "una epopeya de la invención", que intenta rescatar del olvido a nombres que a pesar de todo dejaron su marca en el desarrollo científico e industrial. Y apunta al futuro: "El país está viviendo un momento de recuperación económica, pero no es lo mismo que repartir la riqueza, porque el modelo impositivo de hoy es el mismo de Menem".

PABLO PIOVANO



"A pesar de las crisis periódicas, la falta de recursos y la fuga permanente de cerebros, la ciencia nacional se siguió desarrollando."

peración y reconstrucción del país a partir de las propias capacidades creativas. ¿Es una película acorde con un nuevo momento histórico-político del país?

–Creo que el país está viviendo un momento de recuperación económica. Eso sin duda. Es el cuarto año que tiene más del 8 por ciento de crecimiento. Después de la crisis espantosa que vivimos como fin de los años '90, se está en un plano de recuperación de la macroeconomía. Que no es lo mismo que repartir la riqueza, porque el modelo impositivo, que es altamente regresivo, es el mismo de Menem. Pero la devaluación hizo que surgiera como un resorte la recuperación económica. Fue lo que aportaron los trabajadores que soportando una devaluación de 3 a 1 cargaron esto sobre sus espaldas, con salarios bajísimos. El milagro de la recuperación industrial es éste. Pero *Argentina latente* no es una película centrada en el análisis político. No es el análisis de los años '90 que fue *Memoria del saqueo*. Tampoco es una crónica de las resistencias sociales como fue *La dignidad de los nadies*. *Argentina latente* es una crónica de la epopeya de la ciencia. Parecería ampuloso esto, pero no lo es. La ciencia, la tecnología y las investigaciones en la Argentina a lo largo de su historia tuvieron más olvido que acompañamiento. Tan es así que hay 50 mil profesionales y científicos argentinos que trabajan en el extranjero. Eso es un desastre, una verdadera tragedia. Son profesionales en los que el país invirtió muchísimo dinero en su formación. Piense que tuvimos al *superministro* Cavallo que mandó a los científicos a lavar platos y que tenía como modelo importar ciencia y tecnología. Eso es decirle a la generación que nos sigue: "Muchachos y chicas, hagan las valijas y vayan a estudiar y trabajar a otra parte, porque éste será un país sólo productor de materias primas". En definitiva, *Argentina latente* es una crónica de esta epopeya silenciosa que libraron miles de ingenieros, físicos, biólogos, técnicos, médicos, de todas las especialidades. A pesar del maltrato y a pesar de los olvidos, la ciencia en la Argentina se siguió enriqueciendo.

–¿Cómo logró Argentina mantener esas potencialidades técnicas y científicas que usted menciona en la película, a pesar de las crisis?

–Es como una carrera de postas: de posta en posta. Uno ve los modestos medios con que trabajaba Bernardo Houssay, creador de la Escuela Fisiológica Argentina, alguien que nunca quiso ir a estudiar afuera: Houssay se formó en la Argentina. Era un estudioso de las grandes escuelas de afuera y se sentía, de alguna manera, heredero de la tradición del francés Claude Bernard. Pero fueron defensores de la ciencia argentina. En definitiva, la película rinde un homenaje a tanta gente, a tanta invención. Así como digo que es la epopeya de la invención, de la ciencia y de la tecnología argentina (que son saberes latentes) es, además, la crónica de una pasión. La pasión es el gran tema también que está muy ligado con lo argentino. La pasión es el fuego de toda la juventud argentina. Y es lo que asombra al extranjero cuando viene aquí. ¿Cómo es posible que haya ocho mil o diez mil chicos que estudien cine? ¿Cómo es posible que haya cinco mil o diez mil que estudien teatro? ¿Y cuántas son las bandas de rock que tiene este país? Hay todo un movimiento espontáneo que surge de la necesidad de expresarse, de la pasión de expresarse. Y eso se da también en la ciencia.

–¿Estos hombres que dedican toda su vida a la investigación científica y técnica son otra especie de olvidados y de héroes cotidianos como los que mencionaba en *La dignidad de los nadies*?

–Son los nadies de la ciencia. Es una cosa increíble: pare a cualquiera y pregúntele quién fue Enrique Gaviola. Nadie tiene la menor idea. Fue uno de los mayores científicos que tuvo la Argentina en el siglo XX. Se formó en la Escuela de Física Cuántica en Alemania en los años '20. Fue el iniciador, creador o el alma de la Escuela de Físico-Matemática Argentina que nació en La Plata. Sin ese núcleo no tendríamos energía nuclear en la Argentina. Porque los discípulos de Enrique Gaviola, que después fundó el Observatorio Astronómico de Córdoba (un científico multifacético extraordinario), son el núcleo de la física nuclear en la Argentina. Uno de ellos es José Balseiro, quien creó el Instituto de Física Superior que está en el Centro Atómico Bariloche. Este instituto nació en el '55, donde los alumnos más destacados de Física fueron becados e ingresaron al Instituto, donde convivieron y trabajaron con sus profesores en las investigaciones de sus profesores. No hubieran aparecido los Jorge Sabato, iniciador de la metalurgia, la ciencia de los metales en la Argentina. Sin todo eso, ¿cómo se llega a la industria aeronáutica? Pensemos que en el año '50 Argentina fabrica el Pulqui II, un avión que compite con el Sabre 86 norteamericano y el 1015 Soviético. ¡En el año '50! La Argentina en el '47 está produciendo el primer reactor del Hemisferio Sur. En la fábrica militar de aviones de Córdoba trabajaban 10 mil técnicos e ingenieros de todas las especialidades. Todo eso desarrolla ciencia y tecnología. Igual pasó con la energía nuclear. ¿Cómo es posible que Argentina sea vanguardia en el mundo en construcción de reactores de investigación científica con tecnología propia? Es vanguardia en el mundo. Les ha ganado a las principales empresas. Pero la desinformación del argentino medio es espantosa.

"Acá se hizo creer que los bienes eran del Estado. La jurisprudencia internacional más seria dice lo contrario. Los bienes son del pueblo."

–¿Cuánto incidió en el desconocimiento de la gente sobre los recursos del país la ideología privatizadora que hizo creer que Argentina ya no tenía nada?

–Por supuesto que todo fue un plan malintencionado. Acá se ha hecho creer que no teníamos nada. Y el otro mito que se ha instalado en el imaginario de la gente es que somos pobres: "No nos queda nada, somos pobres, hemos perdido todo y esto es irremediable. El destino que tenemos es el de la pobreza y el sacrificio". Eso se lo debemos a tantas campañas mediáticas. No cabe duda. En realidad, Argentina es uno de los países más ricos del planeta. Lo repito: Argentina es uno de los países más ricos del planeta. Es una de las regiones alimentarias del planeta y es considerada la sexta reserva de metales. Además, tiene una de las más grandes plataformas marítimas. Tiene 200 kilómetros, pero los nuevos tratados internacionales alargan la frontera marítima a 900 kilómetros de la costa. Estamos superdotados y, además, Argentina tiene una interesante infraestructura científico-técnica. Algunas cosas nos han quitado. Por ejemplo, la privatización del acero, que fue una canallada. Antes se fabricaban aceros especiales, los aceros Santa Rosa. Ahora hay que importar esos aceros especiales. Pero tenemos todas las capacidades, las capacidades están.

–¿Este desconocimiento del que venimos hablando está ligado también a la confusión que hay sobre la noción de propiedad de los bienes? Porque siempre se habla de propiedad del Estado y no de propiedad del pueblo.

–Bueno, es cierto. Ahí hay una gran confusión. Porque acá se hizo creer que los bienes eran del Estado como si el Estado fuera otro propietario o el superpropietario. En realidad, toda la jurisprudencia internacional clásica, la más sólida y seria dice lo contrario: "Los bienes no son del Estado. Los bienes son del pueblo". Los bienes son de los ciudadanos de un país que han venido contribuyendo a través de generaciones con sus impuestos y con su trabajo a la construcción de los tesoros y riquezas, y todo lo que tiene lo que se llama Estado, lo que es público. Y entonces, ¿qué es el Estado? El Estado es el administrador. Yo digo algo muy simple: un país es como un gran consorcio de copropietarios y el Estado es el administrador del consorcio. Cada cuatro años votamos y damos mandato para administrar el consorcio. Pero el ciudadano no tiene conciencia de que él es un copropietario y que le pertenece la treinta y ocho millonésima parte de esta riqueza. Digamos, Argentina necesita una reforma institucional para afianzar los poderes en el propietario del pueblo. Esos poderes significan la posibilidad de revocar mandatos cuando los mandatarios no cumplen. Cuando el administrador del consorcio no cumple bien la tarea confiada por quienes le pagan, ¿qué hacen los inquilinos del edificio donde viven? Lo echan. Y bueno, hay que reforzar todas esas cosas para reforzar la democracia, la transparencia. Entonces, transformado el Estado en una propiedad de alguien que la administra que es ajena del pueblo... bueno, lo vendieron como quisieron y lo administran como quieren.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
13-MUJERES DE NADIE.
14.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
13-CUESTION DE PESO.
15.30
9-ROMEO Y JULIETA.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-COPA LIBERTADORES: LIBERTAD VS. BOCA.
21.30
11-CASADO CON HIJOS
22.00
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-DECISIONES.
11-EL CAPO.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
23.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-IMPACTO CHICHE.
11-GRAN HERMANO.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.20
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

TELAM



Mariana Fabbiani y Marley fueron los animadores.

DYN



Roberto Pettinato, uno de los personajes de todos los años.

TELEVISION LA ENTREGA DE LOS MARTIN FIERRO

Una fiesta devaluada en la era de los reality shows

Más allá de los premios, el tema de la eliminación de la terna cultural/educativa fue marcando el tono de la gala realizada por primera vez en la Rural. El encuentro también fue la excusa para dirimir otras internas televisivas.

Aunque la 37ª edición de los premios Martín Fierro estaba circunscripta a la labor artística/periodística de 2006, anoche quedó claro que había un clima, un estado de ánimo perfectamente compatible con la lógica de la actual temporada. Y ésta es, qué duda cabe, la temporada de los reality shows. Los personajes de *Gran Hermano*, devenidos movileros y cronistas de la gala televisiva, coparon el predio de la Rural, acaso la demostración taxativa del giro ideológico que Aptra (con su decisión de diluir el rubro cultural en el confuso "Interés general") no hizo más que blanquear.

Al cierre de esta edición, no se habían manifestado muchas voces –estatuilla en mano– sobre la polémica, instalada no obstante en la trastienda de la fiesta, una suerte de *sottovoce* que se filtraba en el ambiente. Antes de la entrega del primer premio, el presidente de Aptra, Carlos Sciacaluga, se atajó: "Fuimos precedidos de erráticos comentarios. Nosotros elegimos a los mejores en su género. Hemos fusionado el rubro cultural e interés general, no ha desaparecido el rubro cultural. En su sentido más especializado la cultura involucra todas las actividades sociales. La cultura no es una herramienta y no aceptamos que se la trate como tal". Sin embargo, resultó llamativo que, a último momento, la asociación que nuclea a un sector de periodistas del espectáculos haya decidido incluir oportunas menciones especiales a ciclos culturales, tanto en televisión como en radio. Fueron "premiados" (sin haber competido con nadie) *Las dos carátulas* y *Los 7 locos*. La conductora del programa de Canal 7, Cristina Mucci, separó los tantos: agradeció la mención, pero le pidió a Aptra que revea su posición respecto del rubro cultural: "Sin cultura no hay democracia y sin cultura no hay progreso", concluyó.

El cambalache tuvo otro condimento interesante: en el rubro "Periodístico" ganó un programa de divulgación cultural/educativa, como *Científicos: industria argentina* (Telefé), que competía con *Fiscales* (Canal 13) y *La liga* (Telefé). Y en el controvertido "Interés general", se llevó la estatuilla *Algo habrán hecho*. Lo de "se llevó" es una forma de decir, porque nadie subió a recibirlo. Mario Pergolini, coconductor del ciclo junto con Felipe Pigna, había pedido que lo retiraran de la terna, pero Aptra optó por dejarlo, ignorando la "insolencia" del creador de Cuatro Cabezas. A Mariana Fabbiani, que amenizó la gala junto con el inefable Marley, se le borró la risa de la cara por un par de segundos y anunció que el premio sería luego entregado a los responsables. Así fue como *Algo habrán hecho* le ganó a *Almorzando con Mirtha Legrand*, enojada a su vez porque esta vez no había ningún reconocimiento especial para ella.

A más de un directivo de Aptra se le habrá atragantado el salmón cuando los productores de Tinelli, que subieron en nombre de su jefe para recibir el Martín Fierro a la "Conducción masculina", dijeron que les asombraba mucho que debido a la ausencia del creador de *ShowMatch*, Aptra hubiera levantado el reconocimiento a su trayectoria, por los diez años de Ideas del Sur. En rigor, se sabe que a Tinelli no le gustaba que *ShowMatch* estuviese incluido como reality cuando, según su opinión, es un programa de entretenimiento. Tampoco estaría muy conforme con el tratamiento privilegiado que América (el canal que transmitió la fiesta) le da a *Gran Hermano* en detrimento de *Bailando por un sueño*. Pero en última instancia, nadie se quiere pelear con Marcelo: *ShowMatch*, finalmente, se llevó el Martín Fierro al Mejor Reality.

Una cantidad inusual de asientos vacíos (los de adelante eran los más visibles), el pésimo trato brindado a la prensa (la que no pertenece a Aptra) y la sensación de estar presenciando una comedia humana de equívocos fueron señales que, de una u otra manera, definieron el estilo de la fiesta anual de la televisión argentina. Que también fue –o debió haber sido– la fiesta de la radio. Eduardo Aliverti, ganador del rubro Periodístico Semanal de radio por *Marca de radio* (La Red), señaló: "Esto demuestra que la radio no es una hermanita menor de nadie. Y que no tiene por qué copiar la agenda de los diarios y la tele". La entrega de los Martín Fierro pareció estar sintonizada en otra frecuencia.

La historia del Oro

Estos son los ganadores del Martín Fierro de Oro desde su implementación:
1992: Nicolás Repetto (13)
1993: Mirtha Legrand (9)
1994: Magdalena Ruiz Guiñazú (Radio Mitre)
1995: Antonio Gasalla (13)
1996: Susana Giménez (Telefé)
1997: Santo Biasatti (Radio Rivadavia)
1998: Marcelo Tinelli (Telefé)
1999: *Fútbol de Primera* (13)
2000: *Sábado bus* (Telefé)
2001: *Telenoche* (13)
2002: *Culpables* (13)
2003: *Los simuladores* (Telefé)
2004: *Padre Coraje* (13)
2005: *Mujeres asesinas* (13)

CANAL 13 SUPERO EN RATING A TELEFE

El vaivén de los números

Si hasta no hace mucho Telefé lideraba diariamente el rating de la televisión argentina con comodidad, los últimos días demostraron que nada es para siempre en la pantalla chica: el martes, por segundo día consecutivo, el canal manejado artísticamente por Adrián Suar se convirtió en el más visto. Según Ibope, anteayer el 13 promedió 16,2 puntos, aventajando a los 14,7 que midió Telefé. Pero si las cifras generales del día no bastaran para preocupar a Claudio Villarruel, vale señalar que la novedad del martes es que el 13 ya no sólo se impone en el prime time gracias al rating de *ShowMatch*, sino que su flamante liderazgo se hace extensivo ahora a la primera tarde (de 12 a 16), otrora pilar fundamental de Telefé, donde *Mañanas informales* (en su última hora), *El noticiero del 13*, *Mujeres de nadie* y *Cuestión de peso* promediaron 12,8 puntos, uno más que su competidor. El programa más visto del martes fue *ShowMatch*, que marcó 28,9 puntos, por sobre los 23 de *Susana Giménez* y los 21 de *Son de Fierro*. Otro de los síntomas preocupantes para Telefé es que tras el final de *Gran hermano*, ni la versión *Gran Hermano Famosos* ni la comedia *El capo* pueden hacerles fuerza a Marcelo Tinelli y su "Bailando por un sueño". De hecho, el martes la telecomedia de Telefé midió su marca más baja de rating desde su estreno (16,2), mientras cada una de las ediciones de los famosos encerrados en la casa midieron 13,6 (a las 13) y 19,8 (a las 21.30). En tanto, el estreno de la tercera temporada de *La liga* logró 16,2 puntos.

"Yo fui toda la vida un bohemio"

POR CRISTIAN VITALE

Más de cuarenta años después de "Rebelde", aquel grito iniciático del movimiento, el ex Beatniks sigue militando en el blues y el rock and roll. "Antes estábamos caprichosamente en contra de todo", dice Pajarito, que hoy presenta su nuevo CD, *El mago de los vagos*.

GUSTAVO MUJICA

"Al lado de Charly García soy el Pato Donald", admite Pajarito Zaguri.

Cuando Pajarito Zaguri –con otros– fundó el rock argentino, la rebelión alcanzó ribetes grotescos. Cinematográficos y anticristianos. En el verano del '66, cuando toda La Cueva se trasladó a Villa Gesell y Los Beatniks pergeñaron "Rebelde" –simple iniciático–, el aspirante a músico salía con una chica de la zona y no tuvo mejor idea que capturarle el auto al eventual suegro: un Citroën. "Aprovechamos que el tipo estaba durmiendo la siesta y salimos a recorrer la villa –evoca–. El drama fue que se despertó y, al no ver el auto, hizo la denuncia." Los agentes del orden, entonces, salieron a perseguir a la pareja y, en plena fuga, Pajarito se estrelló contra la puerta de una iglesia de la Avenida 3. "A la mierda con Jesucristo... ¡Eramos Bonnie and Clyde! Me bajé medio estúpido del auto y me tomé un Antón a Mar del Plata. Durante un año viví como un prófugo", recuerda. Manejar no era para él. Al año, se estrelló otra vez sobre Libertador, frente al Zoológico, y abandonó sus inquietudes automovilísticas. "Dije no, basta. Me das una calesita y la choco", se ríe.

Zaguri jamás aprendió a manejar pero sí, de a poco y con mucho esfuerzo, a tocar la guitarra. Cuando acompañaba a Moris en Los Beatniks, su rol era más bien decorativo. Difusor y pujante. Ideológico. Fue el que puso la primera piedra en Villa Gesell, topografía originaria del rock argentino. Fue así: Mario Kaiser, uno de sus profesores de guitarra –el otro fue ¡Argentino Luna!–, fantaseaba con ponerse un boliche en la playa y pidió la concesión del terreno. "Se la dieron, pero jamás pusimos un palo para empezar la obra hasta que otro amigo levantó un balneario y nos pasamos todo el verano del '65 ahí, haciendo nada. Estábamos nosotros, Carlos Gesell y los médanos (*risas*)." Cuando Zaguri volvió, pasó el dato en La Cueva y al verano siguiente estaban todos ahí. Javier Martínez, Moris, Rocky Rodríguez, Alejandro Medina, Alberto Abuelo. Eran las primeras horas del movimiento. La época del Juan Sebastian Bar. De "Rebelde" y "No finjas más", que precederían a "La balsa". "La gente estaba en otra, recién salía del Club del Clan y no alcanzó a entender nuestro mensaje. No sólo queríamos tocar sino demostrar que había valores, que teníamos cosas para decir y dar. Estábamos caprichosamente en contra de todo lo que pasaba, de todo. Incluso, con Javier Martínez le habíamos puesto Versus a un proyecto que nunca prosperó."

"Soy un johnleninista, anarquista y pacifista, que ama irse a dormir sin tener que levantarse a tal hora. El hombre civiliza y corrompe."

–¿Nunca pensaron en rearmar Los Beatniks?

–Un día sí, otro día no. Siempre es así.

Lo que sí pudo Pajarito fue ser un Manal. Después de mucho tiempo, logró reagrupar a Javier Martínez, Claudio Gabis y Alejandro Medina –con Moris en teclados– para grabar tres temas que forman parte de su más reciente disco: *El mago de los vagos*, que presenta hoy en La Forja, Bacacay 2414. "Tuve que hacer grabar a Gabis en una pista libre, aparte, porque no se lleva bien con sus compañeros, pero logré el sueño de toda mi vida: ser un Manal", afirma. El resto de las canciones es un salpicado de rhythm & blues, blues y rock and roll, veta estética en la que el mítico bohemio jamás dejó de militar. "Hoy para ser un vago tenés que ser mago, ésa es la verdad –dice–. Yo toda la vida fui un bohemio. Un johnleninista, anarquista y pacifista, que ama irse a dormir sin tener que levantarse a tal hora. El hombre civiliza y corrompe: vamos a terminar todos con máscaras de oxígeno y yo quiero evitarlo." Así vive hoy Zaguri. Poco le importa que sus anteriores discos (*El rey criollo* y *En el 2000 también*) hayan pasado inadvertidos, o que apenas le queden monedas cuando zapa, noche adentro, en el Samovar, el Blues Special o en bares perdidos del oeste. "La bohemia tiene una adrenalina enorme para mí", insiste.

Pajarito es viudo. Tiene una hija de 23 años que vive en Traslasierra –le alquila la casa a la mujer de Alejandro Sokol–, una hermana diez años mayor y una perra. Alterna techo entre su casa a 15 cuadras de la estación de Merlo y un depto en Corrientes y Talcahuano, y le está produciendo el disco solista a Nicolás, el hijo de Leonardo Favio. "Mi familia siempre me contuvo, ¿sabés? Yo no era el vago de la guitarra sino el músico que alguna vez iba a dar la nota. Creyeron en mí y en mi guitarrita", dice, pero nunca le fue definitivamente bien. Después de Los Beatniks, mientras Moris iniciaba su carrera solista –que iba a despertar con el antológico *30' de vida*–, Pajarito estuvo seis meses preso por una travesura de juventud. "Cuando salí, fui a dar una prueba con Tanguito a CBS –evoca–. Tocamos tres temas cada uno, y yo quedé pero él no. Me agarré una bronca terrible... él me decía 'no pasa nada Pájaro', pero para mí esos tipos eran unos sordos." El guitarrista desaprovechó el contrato por recorrer el país a dedo con un tal Krishnamurti (¿?), y cuando regresó encontró que sus temas habían sido grabados por la orquesta de Oscar Ruiz. "Respeto a los sesionistas, pero mí música tenía que ser tocada por mi banda. Entonces, fui a La Cueva, rescaté varios músicos y armé La Barra de Chocolate. Fuimos la revelación del año '70..."

–¿Cuándo vio a Tanguito por última vez?

–En el velorio. (*Risas.*)

–En vida...

–Unos días antes de morir. Andábamos con Alberto Abuelo, los tres. En esos días era frecuente que lo llevaran preso o al Borda. Era común verlo delirar, sin coordinar. Dormía en casa un rato, después yo lo acompañaba a Caseros y así. Ya no sabía lo que hacía, ni siquiera se acordaba dónde vivían sus amigos. Alberto lo encontraba y me lo traía a casa, destruido, hasta que se escapó del Borda, se metió en el tren y terminó bajo las vías. Es todo lo que sé.

–¿Qué pasó después de La Barra de Chocolate?

–Estuve en el primer disco de La Pesada y después armé Piel de Pueblo y La Cría Rockal, que eran grupos muy buenos pero no famosos. Yo nunca toqué con músicos malos... el único malo era yo (*risas*). Fijate que de uno de mis grupos –La murga del rock and roll– salieron varios músicos de Memphis y Dulces 16. Emilio Villanueva y el ruso Beiserman venían a casa a escuchar discos de Johnny Winter y BB King. Yo era un viejo rebelde, cuando ellos no habían salido del cascarón.

–¿Fue su mejor época?

–No digo que fue mi mejor época en cuanto a éxito, pero estuve donde tenía que estar. Memphis creció, y Dulces 16, para mí, fue la banda de rock and roll más genuina, junto a Pescado Rabioso, que existió en el país.

–¿Por qué no tuvo más suerte en su carrera?

–No sé. Hay gente que dice que soy peligroso, pero al lado de Charly García soy el Pato Donald (*risas*). Aunque si hubiese tenido laburo como él, estaría en el Borda, de una.

CINE "EL TIEMPO", DE KIM KI-DUK

El amor también se nutre de violencia

El coreano retoma obsesiones románticas, con una tormentosa historia de pareja.

POR DIEGO BRODERSEN

8 EL TIEMPO
Shi gan,
Corea del Sur/Japón, 2006

Dirección y guión: Kim Ki-duk
Fotografía: Sung Jong-moo
Montaje: Kim Ki-duk
Música: Noh Hyung-woo
Intérpretes: Seong Hyeon-a, Ha Jung-woo, Park Ji-yeon, Kim Ji-heon, Kim Sung-min, Seo Yeong-hwa.



Kim Ki-duk es el cineasta más prolífico de Corea del Sur: este es su largometraje número 23.

El tipo es un romántico empedernido. No hay muchos realizadores contemporáneos que se animen a retratar las pulsiones amorosas con el grado de locura y apasionamiento con los que Kim Ki-duk abrasa las pantallas de su país año tras año –literalmente, se trata de un artista muy prolífico–, aunque no sea precisamente popular en su propio terruño y sus films sean mejor apreciados en el circuito de festivales internacionales. *El tiempo* es el vigésimo tercer largometraje del coreano, pero el cuarto en estrenarse en nuestro país –luego de *Primavera, verano, otoño, invierno... y otra vez primavera*, *Hierro 3* y *El Arco*–, y su particular historia de amores desencontrados es una nueva variación de la que, a esta altura, podría definirse como su obsesión predilecta: las convergencias, choques y desatinos de una pareja protagónica que nunca es capaz de demostrar sus sentimientos si no es a través de las más extremas formas del amor, incluidos el odio y la violencia física.

Kim es un "autor" en el sentido más clásico del término, y su ópera prima *Crocodile* (*Ag-o*, 1996) ya incorporaba una relación de estas características entre un vagabundo y una joven con impulsos suicidas, y a lo largo de títulos como *Bad Guy* (*Nabbeun namja*, 2001), *Samaritan Girl* (*Samarian*, 2004) y *El arco* situaciones similares vuelven a desplegarse en diversos contextos y planteos narrativos. Pero es en la todavía inédita en Argentina *The Isle* (*Seom*, 2000) –quizá su mejor película a la fecha– donde la imposibilidad del amor incondicional es llevada a su máxima expresión en un film de una belleza y un lirismo infrecuentes, elaborados precisamente a partir del dolor espiritual y físico de sus protagonistas.

El cambio más notable que puede apreciarse a simple vista en *El tiempo*, su anteúltimo opus –por estos días se presenta en Cannes su reluciente *Breath*–, está relacionado con los personajes y su entorno: Kim abandona aquí los márgenes de la sociedad y a sus desclasados y parias de todo tipo, para centrarse en una joven pareja de clase media urbana. Una descripción somera del argumento aparentaría encorsetar a *El tiempo* en un relato que pivota alrededor de la actual obsesión por la apariencia física y su corolario más radical: el paso por el quirófano del cirujano plástico. Pero si bien es cierto que Kim se acerca tangencialmente al comentario social y a la crítica de ciertos valores contemporáneos, el cambio de apariencia fisonómica es apenas un punto de partida, una excusa médico-tecnológica que el film utiliza para sus propios designios.

La relación de pareja entre Ji-woo (el chico) y See-hee (la chica) conoció tiempos mejores, y los arranques de celos de la muchacha, disparados en parte por una serie de inseguridades respecto de su físico, no hacen más que empeorar la situación. See-hee toma entonces una decisión drástica inspirada en el amor que siente por el hombre que adora: desaparecer de su vida, sin aviso, durante unos seis meses, el tiempo necesario para que las cicatrices de una operación de cambio de rostro –total y absoluta– sanen por completo, de manera de poder iniciar una nueva relación amorosa... ¿con una desconocida? ¿O no tanto? Si la esencia humana es invisible a los ojos, entonces Ji-woo volverá a enamorarse de la nueva See-hee, aunque le sea difícil olvidar la imagen de la original.

Con melancolía y un humor típicamente oscuro, Kim va desarrollando esta historia de amor y obsesión carnal. Porque es la carne, puntualmente, la que recubre los huesos del rostro, la que termina tomando el control absoluto de la vida de los enamorados. Poseídos por una determinación que se revelará autodestructiva, los sujetos amorosos devienen en objetos de adoración ciega, y la fascinación por la imagen del otro en enfermedad de difícil erradicación. Como en la ya citada *The Isle*, la violencia corporal autoinfligida está a la orden del día. En los últimos pasajes las mutaciones fisonómicas comienzan a multiplicarse, acercando *El tiempo* a territorios casi *cronenbergianos*, aunque las tonalidades de *El tiempo*, lejos de los gélidos y clínicos aportes fílmicos del director canadiense, son desembozadamente emocionales, incluso cursis. Como declara gráficamente See-hee en un momento del film: "Mi corazón está a punto de estallar en pedazos". La tragedia acecha a la vuelta de la esquina y es difícil no advertir cierta estructura de parábola en el cierre perfectamente circular del film, que de alguna manera invierte los términos de la famosa expresión que afirma que el tiempo todo lo cura. El tipo es un romántico empedernido, y el romanticismo siempre supo cultivar la violencia, el dolor y la tristeza como elementos inherentes a toda gran historia de amor.

"PIRATAS DEL CARIBE: EN EL FIN DEL MUNDO"

Un barco muy pesado

POR HORACIO BERNADES

6 PIRATAS DEL CARIBE: EN EL FIN DEL MUNDO
Pirates of the Caribbean: At World's End EE.UU., 2007.

Dirección: Gore Verbinsky.
Guión: Ted Elliott y Terry Rossio.
Intérpretes: Johnny Depp, Geoffrey Rush, Orlando Bloom, Keira Knneightley, Bill Nighy, Stellan Skarsgård, Tom Hollander, Naomie Harris, Keith Richards y Chow Yun Fat.



Una alucinación keatoniana, en la que Johnny Depp se ve a sí mismo infinitamente multiplicado, una maratónica batalla campal sobre cubierta y una hermosa escena agónica, de inesperada poesía visual, son algunos de los momentos que salvan a la tercera nave de *Piratas del Caribe* de hundirse por sobrepeso. Signada por el demonio de la maximización –como la pesadilla de Johnny Depp–, *En el fin del mundo* hace proliferar naves, personajes, parlamentos de los personajes, conflictos, vueltas y recontravueltas de tuerca y sobre todo minutos (168 en total, casi tres horas). El resultado no podía ser otro que un fárrago, que hace extrañar las dosis de humor y frescura que la segunda parte de la saga había sabido desplegar con generosidad.

La acumulación de subtramas en que incurre esta hipersuperproducción de Jerry Bruckheimer parecería ramificarse de modo tan tentacular como el rostro de Davy Jones, capitán de la tripulación mutante del Holandés Errante. Siempre con el muy británico acento de Bill Nighy, la trágica historia de amor de Davy con la hechicera Dalma es sólo una de esas subtramas. Otra es la del triángulo que componen Elizabeth Swann (Keira Kneightley, más rubia y más linda), Will Turner (el estólido de Orlando Bloom) y Sparrow, degradado en esta ocasión a la sección Monerías (no por nada anda por ahí un monito que se llama y se comporta igual que él). Por su parte, Turner ansía reencontrarse con su padre, suerte de hombre-musgo adherido a las paredes del Holandés Errante (el sueco Stellan Skarsgärd). Mientras tanto, Jack se dedica a disputar con el capitán Barbossa (Geoffrey Rush) quién tiene el catalejo más largo, ambos muertos y redivivos por arte de magia de la trama y de Dalma.

Pero eso no es todo, porque la plana mayor de corsarios del planeta se ha confederado para combatir a la perversa Compañía de Indias y la Armada Imperial. Súbitamente rubia tras visitar algún centro de belleza del Morgan Boulevard, quién dice que la bella Elizabeth, de acrecentado protagonismo, no pueda llegar a convertirse en reina pirata. En medio del fárrago, algunos destellos: la lágrima de amor que Davy Jones enjuga con la punta de un tentáculo, el cangrejo solitario que contempla el delirio febril de Sparrow o la delirante idea del propio Jack de poner de cabeza el Perla Negra, como forma de pasar del otro lado del mundo. Pero, sobre todo, esa batalla campal en medio de una borrasca tremebunda –donde pasan tantas cosas que hasta se celebra un casamiento– y el inspirado ralenti que muestra al maquiavélico mandamás de la Compañía de Indias, llegando a su final en medio de un revoloteo de astillas, producto de los cañonazos enemigos.

¿Y Keith Richards, no aparece? Sí, aparece: es el padre de Jack y portador de unas Tablas Bucaneras de la Ley. Después de entregarlas, se tira a tocar la acústica. Pero no le llega a los talones al otro Keith Richards. Ese que le cuenta chistes chanchos a Charlie Watts en *Peter Capusotto y sus videos*, un programa que prueba que genio y superproducción no tienen por qué ser sinónimos.

CANNES SUERTE DIVERSA PARA LAS PELICULAS EN COMPETENCIA OFICIAL

Entre la corrección y los clichés

PAGINA/12
EN FRANCIA

La esperada *The Man from London*, del húngaro Bela Tarr, no logró seducir a la crítica. *Persépolis*, de la notable dibujante iraní Marjane Satrapi, puede aspirar a llevarse algún premio el domingo.

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES

¿Cómo tomarle el pulso al festival? ¿Por los aplausos o silbidos que coronan la primera proyección de prensa de un film en el enorme Grand Théâtre Lumière? ¿Por los gritos de los cientos de fotógrafos que le piden a la estrella de turno que mire por un segundo a su lente durante el ritual nocturno de la alfombra roja? ¿Por la cantidad de público que se amontona frente al Hotel Carlton o el Majestic, esperando el paso de esa limusina que puede contener la sonrisa fugaz, distorsionada por los vidrios polarizados, de Alain Delon o Angelina Jolie? ¿Por las interminables colas y empujones que se producen a la entrada de la Quinzaine des Réalisateurs para ver una ópera prima tailandesa? En Cannes, las posibilidades son muchas, pero entre tantas maneras de saber qué sucede simultáneamente en todas partes –¿toca esta noche U2 en las escalinatas del Palais? ¿Llega a tiempo la copia de la nueva película de Sokurov? ¿Para qué vino José Saramago al festival?– hay una que tiene sus particularidades. Es al término de una función de prensa, cuando cientos de acreditados (la suma total de periodistas está por encima de los 4500) se dirigen a sus respectivos casilleros a buscar el material del día: gacetillas, press-kits, hojas de programación. Allí, espontáneamente, se produce el juicio oral, sumario de la película que se acaba de ver. Se forman grupos, corrillos y, a medida que van pasando los días y el cansancio se acumula, las opiniones se vuelven más tajantes, sin lugar para los términos medios. Y en esta sentencia improvisada, sucinta, no le fue bien a uno de los films más esperados de la competencia, *The Man from London*, del húngaro Bela Tarr.

Conocido en Buenos Aires a través del Bafici, donde se vieron sus dos películas más famosas, *Werkmeister Harmonies* (2000) y la monumental *Satantango* (1994), de siete horas de duración, Tarr es uno de esos cineastas fuera de norma, que casi solamente tiene la posibilidad de difundir su obra en festivales o cinematecas. Su nueva película era particularmente esperada, porque desde hace más de cuatro años que Tarr la tenía en carpeta (cada vez más le cuesta conseguir financiación para sus proyectos) y, una vez que logró iniciar el rodaje, su productor, el francés Humbert Balsan, se suicidó, en marzo del 2005, agobiado por deudas. Finalmente, después de enormes dificultades económicas y legales, Tarr pudo completar el film justo a tiempo, apenas un par de días antes de la proyección de ayer en Cannes.



Para *The Man from London,* Tarr partió de una novela de Georges Simenon.

Como todos sus films anteriores, *The Man from London* también es en blanco y negro y está estructurado a partir de un puñado de prolongados planos–secuencia, tomas sin corte de montaje en las que Tarr –por la enorme complejidad de su puesta en escena– se ha convertido en un verdadero especialista. La novedad, en todo caso, es que Tarr (que suele trabajar a partir de argumentos originales) partió aquí de una novela de Georges Simenon, la historia de Maloin, un hombre humilde, trabajador del puerto, que cree poder cambiar toda su vida cuando se tropieza con un maletín repleto de dinero, que sólo le traerá angustia y desgracias.

Después de dificultades económicas y legales, Tarr pudo completar su film justo a tiempo, un par de días antes de la proyección en Cannes.

Para ambientar ese escenario triste y anónimo que enmarca la agonía de Maloin, Tarr consiguió cerrar durante cuatro semanas el puerto de Bastia, en la isla de Córcega, y debe reconocerse que haber encontrado ese lugar intemporal, fantasmagórico, tan afín a su cine, es ya de por sí un mérito del film. Lo que sucede con *The Man from London*, sin embargo, es que parece menos una película fiel al espíritu de su obra que una repetición exangüe, inanimada de los motivos que forjaron la reputación de Bela Tarr, para la que en su momento fue esencial el apoyo de Susan Sontag. El suyo siempre fue un cine grave, severo, pero en *The Man from London* hay mucho de cliché sobre sí mismo que convierte al film en una experiencia no por solemne necesariamente importante.

A su manera, *Persépolis* también parte de clichés, pero no en términos metafóricos, sino en su sentido lato, el de planchas, grabados: la única película de animación este año en la competencia está dirigida por la notable dibujante iraní Marjane Satrapi a partir de sus propios libros de historietas, o novelas gráficas, como se los llama ahora. Nacida en Teherán en 1969 y actualmente radicada en Francia, Satrapi se hizo famosa tanto en Europa como en Estados Unidos gracias a la novelización de su propia vida –un poco a la manera del *Maus* de Arte Spiegelman–, una serie de volúmenes que cuentan desde su niñez bajo el imperio del sha, pasando por el júbilo inicial de la revolución islámica hasta el horror de la guerra Irán-Irak y la falta de libertades individuales bajo el actual régimen teocrático musulmán.

Siguiendo con absoluta fidelidad sus propios libros, Satrapi (en colaboración con el realizador Vincent Paronnaud) hizo un film de líneas claras pero líricas, casi totalmente en blanco y negro, en el cual esa vida de tinta china va adquiriendo todos los matices, con un humor a veces cáustico, que no excluye la rabia, como cuando Marjane o su madre (que en el film tienen las voces de Chiara Mastroianni y su mamá Catherine Deneuve) deben luchar contra la discriminación de la mujer y la imposición del velo. Considerando la belleza simple de la película y su contenido políticamente correcto, no se puede descartar que *Persépolis* se lleve el próximo domingo algún premio.

Más incierta puede ser la suerte en la competencia de *Auf der Anderen Seite* (Del otro lado), del turco-alemán Fatih Akin, y de *Le Scaphandre et le Papillon* (La escafandra y la mariposa), producción francesa del neoyorquino Julian Schnabel. La película de Akin –cuyo film anterior, *La cabeza contra la pared*, ganó el Oso de Oro de la Berlinale 2003– utiliza ese recurso cada vez más trajinado de cruzar historias sin que los personajes se enteren, en este caso un joven profesor alemán de origen turco que decide buscar sus orígenes en Estambul y una militante política turca que, huyendo de la policía, viaja a Bremen, donde supuestamente vive su madre. Hay una construcción demasiado calculada desde el guión, una imposibilidad de hacer de sus criaturas algo más que el continente de las ideas del director, que le impide al film de Akin cobrar vida propia.

En este sentido, la película de Schnabel tiene más fuerza, más interés, porque resuelve muy bien un problema difícil: si el cine es palabra y movimiento, ¿cómo hacer un film sobre un personaje que ha quedado parapléjico, prisionero de su propio cuerpo? Basado en el libro autobiográfico de Jean-Dominique Bauby, periodista y *bon vivant*, editor de la revista *Elle*, que sobrevivió penosamente a un ataque cerebral, *Le Scaphandre...* juega una carta difícil y recurre durante casi la primera mitad de su metraje a la cámara subjetiva como el único ojo en funcionamiento de Bauby, cuya voz en off va dando cuenta de lo distinto que es el mundo cuando se lo ve a través de un vidrio oscuro. A medida que Bauby progresa en su comunicación con el exterior, el film de Schnabel sale de su escafandra, muestra al actor (Mathieu Amalric) y se vuelve más previsible, más prosaico, como si no se hubiera animado a llevar hasta sus últimas consecuencias su propio planteo.

OPINION POR MICHAEL MOORE *

Un fuego por la salud pública

Amigos:

Bueno, como seguramente ya leyeron, nuestra première de *Sicko* en el Festival de Cannes fue un éxito arrasador. Las dos mil personas en el Lumière Theater lloraron y rieron alternadamente mientras duró la proyección de dos horas, y cuando terminó le dieron una ovación de pie que duró cerca de ¡15 minutos! Muchos vinieron a decirme (y los críticos parecen coincidir) que es mi mejor film. Yo no sé, y en cualquier caso me parece raro comparar cualquiera de las películas. Pero me siento seguro al decir que estoy muy, muy feliz con ésta, y no puedo esperar al estreno, el 29 de junio. Cannes es un lugar loco. Hay amantes del cine de casi todo el mundo. Y está la gente del show business: estas fuerzas oscuras han virtualmente arruinado esta forma de arte (inventada por los franceses y llevada a la brillantez por el país que llamo mi hogar). Hoy hay demasiados films malos, horribles, y cada vez menos gente va al cine. Muchos de los que dirigen Hollywood creen que los estadounidenses son demasiado estúpidos para disfrutar un film que respete su inteligencia.

Sobre la proyección para la prensa, el *Wall Street Journal* reportó que reporteros y críticos "duros" lloraron. Incluso aquellos que fueron críticos conmigo en el pasado, o que no están de acuerdo con mis políticas, quedaron conmovidos. Más allá de mi declarado deseo de que *Sicko* encienda un fuego para la atención médica gratuita y universal (y un deseo aún mayor de que nosotros, como norteamericanos, hagamos un mejor trabajo para tratar al otro con un verdadero sentido de solidaridad y respeto), sigo queriendo hacer una contribución al arte del cine, darle a la gente una buena razón para salir de su casa por unas horas. En la conferencia de prensa del festival, la única palabra negativa vino de los canadienses: a dos críticos no les gustaron nada las cosas buenas que dije sobre su sistema de salud. Sí, el sistema canadiense tiene sus fallas, pero cuando les pregunté a los críticos si cambiarían sus carnets de salud por el mío, dijeron "¡No!". Claro que no lo harían. Los canadienses viven más que nosotros, y su tasa de mortalidad infantil no es tan alta como la nuestra. Su sistema está subfinanciado, porque sus líderes han estado empujando hacia un sistema de salud más estadounidense.

Ahora estoy en camino de regreso a Estados Unidos. El *New York Post* informó el domingo que la administración Bush, además de perseguirme por filmar escenas en la cercana Cuba, puede ahora ir tras los rescatistas del 9/11 que llevé conmigo a conseguir cuidados médicos que les fueron negados por nuestro gobierno. No podría hacer una ironía como ésta aunque quisiera, y haré lo que sea necesario para defender los derechos humanos de estos verdaderos héroes y que reciban la atención médica que merecen.

También escuchamos el rumor de que el sistema de salud HMO y la industria farmacéutica se preparan para luchar contra *Sicko*. Mientras hacíamos la película, recibimos tantas cartas de aviso de empleados de estas compañías... ¡queremos saber de ustedes otra vez! Mándennos los memos internos y cualquier otro plan que estén realizando. Nos ayudará a mantenernos un paso adelante de lo que sea que estén planeando, y además nos dará la chance de reírnos un poco a expensas de la industria.

Suyo, Michael Moore.

* *Este texto fue enviado a la lista de mailing de* michaelmoore.com.

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.

Género. "La pérdida del empleo. Exclusión social y género", con Lucero Jiménez Guzmán (México), Elina Aguiar y Mabel Burin, el 31 de 20 a 22 en Talcahuano 1261, 1º. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA. Gratuito.

Otros. Charla de café "Cine y psicoanálisis", sobre *La vida de los otros*, el 24 a las 19.30 en Pasaje Roberto M. Ortiz 1865, con Ana Meyer, Elina Aguiar, Graciela Musachi. Gratuito.

Balanceo. "Alineación y balanceo", taller vivencial de trabajo corporal expresivo, con Cintia Jesús y Gabriel De Coster en el Instituto de la Máscara, el 26 de 13 a 15. Gratuito. 4775-3135. *www.mascarainstituto.com.ar*

Jornada. Nueva fecha para presentación de trabajos: "Jornada sobre psicoanálisis y psicosis social" en la Facultad de Psicología de la UBA. Presentación de títulos y resúmenes hasta el 28 de mayo; del trabajo completo, hasta el 4 de junio. La jornada se efectuará el 9 de junio. Inscripción: H. Yrigoyen 3242, 3º piso, de 10 a 18. *jornada@psi.uba.ar*

Psicodrama. Curso intensivo de psicodrama, desde junio. Dirección: Eduardo Pavlovsky; codirección, Carolina Pavlovsky. 4778-0195. *www.carolinapavlovsky.com.ar*

Tecnologías. "Efectos en el cuerpo y en la mente de las nuevas tecnologías": reportaje a Alberto Quevedo, por Sergio Rodríguez, el sábado a las 16 en FM 94.7, "Descolgados en Palermo".

Degradado. "El padre degradado", mesa redonda con Raúl Yafar, Guillermo Maci y José Milmaniene, el 9 de junio a las 11 en la Facu de Psico, Independencia 3065. **Gratuito**.

TRABAJO PSICOLOGICO Y SOCIAL CON PERSONAS EN SITUACION DE CALLE

"Ese otro que podría ser yo"

Trabajar con personas en situación de calle es "tratar de revertir el estrago de la devastación social: durante meses, seguir, acompañar y acompasar los tiempos de esa subjetividad o de lo que haya quedado de ella".

POR PATRICIA MALANCA *

Juntamente con la crisis manicomial, los que trabajamos con personas en situación de calle percibimos un aumento de la población con perfiles vinculados con padecimientos mentales crónicos en la vía pública. La presión de los vecinos –los solidarios, los piadosos, los querellantes– interpeló la ética de nuestro servicio. ¿Qué hacer con la locura que no se cronifica en una institución, sino que se cronifica en las calles? ¿Es peor, es mejor, es más sana?

El contexto socioeconómico de los '90 y la globalización no sólo abrieron la importación de productos al mercado, proporcionalmente a la destrucción de la industria nacional, sino también la importación de las más tristes problemáticas sociales de grandes ciudades como Nueva York, Londres, Madrid, Tokio. Así que Buenos Aires fue conociendo los efectos de la exclusión, particularmente en la vía pública. La calle fue el lugar de los más débiles y los más vulnerables del sistema. Nada tienen que ver estos excluidos con aquellos *crotos* que, en los trenes de los años 20, con el mono y el pase gratis, surcaron el país bajo la égida ideológica del anarquismo.

Feos, sucios y malos, junto a las puertas de los barrios de clase media acomodada que, con asombro y un poco de pacatería, volvían a golpear la puerta del Estado benefactor para exigir que escondiéramos el producto que supimos conseguir. Mientras tanto, el mercado expulsaba cataratas humanas, y el gobierno local tuvo que implementar programas sociales, paliativos para dar asistencia a los desprotegidos de la calle.

No hace mucho, un periodista radial expresó su indignación porque, a la salida de un estreno en el cine Gaumont, de Plaza Congreso, diez personas de manos sucias y pies sudorosos se abalanzaron a exigir monedas e incluso arrebataron los canapés y sandwiches que se habían dispuesto para la prensa. "¿Cómo puede ser?", se preguntaba el periodista.

Hasta los '90, Buenos Aires consentía la pobreza recluida en las villas, y la locura en el manicomio. Este universo simbólico entra en crisis cuando la incubadora de pobres de los '90 lanza a la gente hacia un escalafón más bajo que el de la pobreza: el excluido. La realidad del excluido desorienta y pone en crisis esas reclusiones, porque, además, en muchos de estos casos se verifica un proceso subjetivo de automarginación, y esto puede pasar en la puerta de la casa de cualquiera o a la salida del cine.

Así, la crisis empieza a desparramarse; la distancia con el espejo de "aquel que está ahí que bien podría ser yo" se acorta, y la percepción de esa proximidad es insoportable. La imagen desgarrante del excluido, su cuerpo mortificado, abierto a lo real, se hace intolerable y toma revancha en el horror devuelto hacia aquellos que lo han producido, generando angustia y culpa que luego lucirán en discursos voluntaristas, benefactores, indignados o querellantes.

En realidad, es para el vecino querellante, molesto por la suciedad del excluido, que el Estado local ofrece sistemas de contención social con hogares de tránsito, paradores nocturnos, subsidios. El excluido, en situación de calle, no suele demandar nada de eso; no querella ni pregunta. Para el excluido, tuvimos que reubicarnos, salir a las calles a replantear preguntas por la singularidad, aprender a tolerar el impacto que pueden generar sus respuestas.

Cuando salimos a trabajar a la calle en interdisciplina con los trabajadores sociales, a mediados de los '90, los psicólogos éramos pocos; en diez años, los que trabajamos en esta problemática nos cuadruplicamos. El repertorio de respuestas estaba agotado y había que dar paso a las preguntas.

Una de las primeras cosas que advertimos es que, para que alguien esté viviendo en la calle, tiene que haber otro que no se pregunta por ese alguien. Desde esa ausencia de pregunta vital, alguien empezó su derrotero para ser nadie, para ser el que duerme en Alsina y Pasco, o los del cine Gaumont que indignaron al periodista radial; también podría ser un paciente institucionalizado, con número de cama.

Pero sucede que tienen nombres. Y, si se trata de los del Gaumont, se llaman, por ejemplo, Rubén, Guillermo y Roberto. Rubén tiene 66 años: trabajaba en una carnicería; con la plata, siempre vivió al límite. Residía en el oeste, en Moreno, con su familia, pero por discusiones repetidas, finalmente se fue de su casa y se vino a vivir en la calle. Hacía algunos trabajitos, changas: barría el cine Gaumont. Lo conocemos porque lo visitamos. Costó, pero cinco meses de visitas semanales lograron que Rubén viva en un Hogar permanente.

Guillermo, uruguayo, dejó periodismo a medio terminar, se vino en los años de la dictadura, hizo trabajos libres para el diario *Crónica*, formó familia en el barrio de Parque Patricios. Pero, por su adicción alcohólica, su mujer no lo aguantó más, lo echó. Hace cinco años que está en la calle. En estos cinco años no ha visto a su hija; melancolizado, no quiere verla, ni que nadie lo vea así.

Roberto es el de más difícil acceso. Sabemos muy poco de él. Después de siete meses de trabajo, ni un solo día hemos podido encontrarlo sobrio.

En unas jornadas que compartí con colegas especializados en adicciones, pregunté si podía derivarles a Roberto, persona alcoholista crónica en situación de calle en plena intoxicación, para que lo trataran: contestaron que, como primera indicación, debería volver al consultorio sobrio.

Pero a Roberto, del cine Gaumont, lo real no para de acontecerle; es un real de todo momento y que interpela en todo momento al otro para que lo aloje en una escucha inmediata.

Entre tanto, cada uno en su lugar: cada profesional de la salud mental en su puesto específico. El loco crónico en el manicomio o en las calles, como problemática social; los profesionales de la salud mental en los hospitales. Y el pobre en las villas.

El problema del excluido, del loco excluido, cronificado en el manicomio o cronificado en las calles, es una pregunta que cualquiera se formula, pero obedece a una pregunta que alguien no se formula. ¿Qué hacer con la locura que se instala en la calle? ¿Cuál es el lugar del excluido, del loco, del pobre? ¿La calle, el alcohol, el delirio? La casa del loco, la del excluido, no es ni un parador nocturno, ni un hogar de tránsito, ni una casa de medio camino. La casa del loco o del excluido es una pregunta que todos debemos hacer para enlazar a ese alguien que no se la hace.

Recordemos la insistencia de las preguntas que en nuestra historia, con una valentía fundacional, restituyeron su lugar a los desaparecidos. La indiferencia, que puede disimularse en la indignación, hace desaparecer a la persona, la convierte en brazos, piernas, la convierte en nada.

Así, quienes nos desempeñamos en las calles comprendimos que revertir el estrago de la devastación social en la subjetividad es una utopía e iniciamos un largo, tedioso y a veces incomprendido trabajo artesanal,

EL DISCURSO DEL CAPITALISMO, HOY POR HOY

Sobre la política fragilizada

POR MARIA DEL CARMEN MERONI *

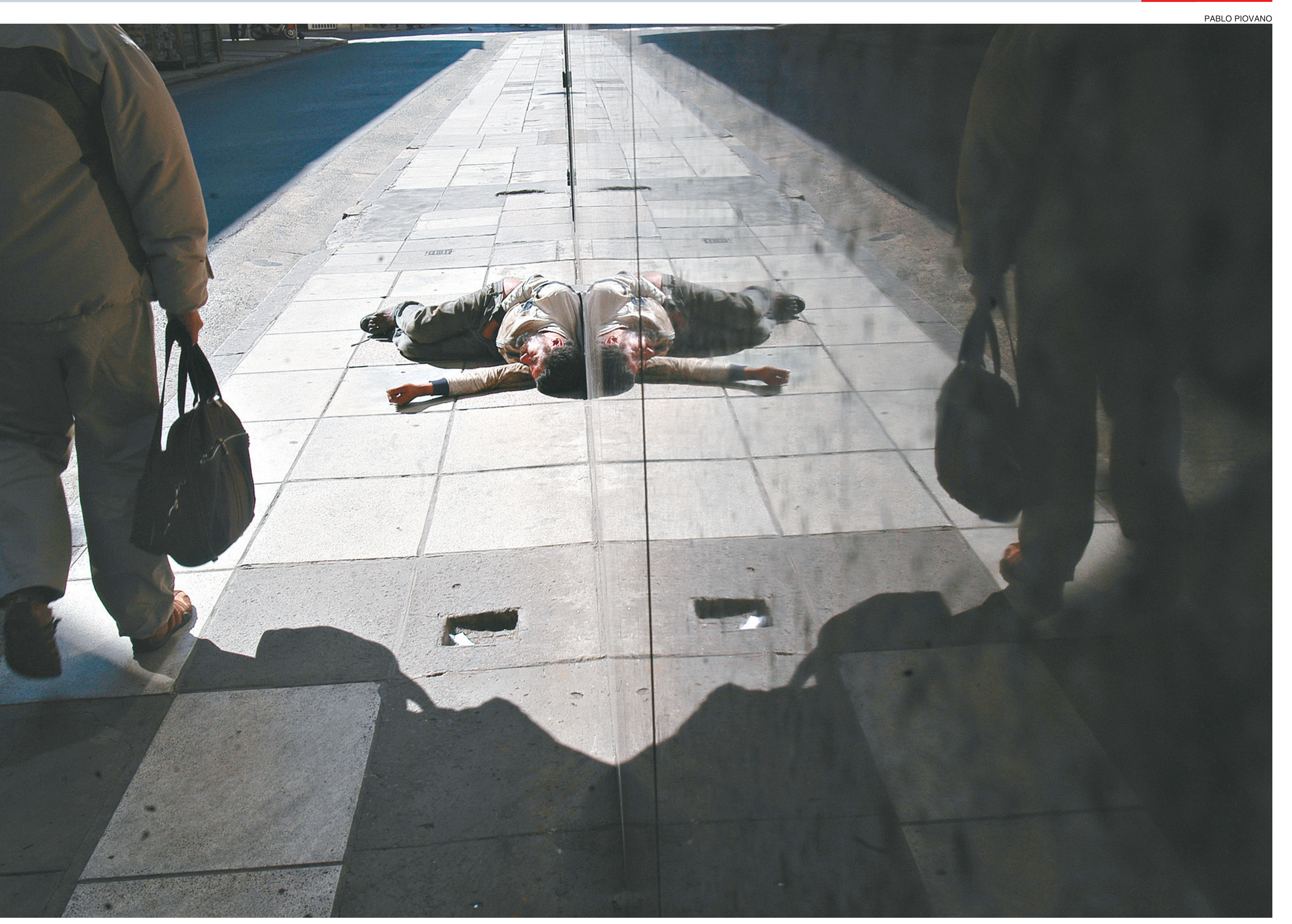
La política se encuentra hoy en día crecientemente fragilizada como para generar identificación, es decir, como para recubrir con algún ideal la discordancia flagrante entre las puras agencias de negocios y el despojado campo del sujeto, eclipsado desde el cinismo hasta el exterminio. La razón de que dicha fragilidad predomine es el tipo de subjetividad que el desarrollo capitalista promueve, tal como la enunció Jacques Lacan al referirse, en 1971, al "discurso del capitalismo": el sujeto está dirigido hacia la búsqueda, desde luego inadvertida, de un rasgo con el que orientarse; el rasgo que encuentra es el rendimiento cada vez más acelerado, que no debe detenerse; con esa marca se recurre a todas las significaciones existentes, a las cuales comanda, y eso produce un modo de satisfacción cualquiera: hedonismo, éxito, delito, sacrificio, todas pueden adquirir el brillo tentador que hace ineludible su efectuación. Una satisfacción cualquiera, pero a condición de que nada la detenga. Tal satisfacción vuelve a actuar sobre el sujeto, así lanzado nuevamente al circuito fascinante, endiosado o eyectado, sin escalas. La causa del goce no está velada por el malentendido, no es indiscernible, está muy claro de qué se trata y lo que hay que hacer; de ahí que el cinismo prolifere.

Lacan no veía manera de que el producto de la máquina capitalista –los *gadgets* y los cuerpos espléndidos, pero también los horrorosos descartables, brillo fascinante tanto de lo que atrae como de lo que acecha–, lograra, bajo estas condiciones, algún intervalo respecto de sus agentes, empujados por sus propios productos a producir más objetos para gozar sin pausa, y apartarse de la zona de los desechos humanos a la que ese goce amenaza siempre con arrojarlos.

Ya en 1963, en su escrito "Kant con Sade", Lacan había propuesto la regla bajo la cual el Marqués de Sade propone gozar: "Tengo derecho a gozar de tu cuerpo, puede decirme quienquiera, y ese derecho lo ejerceré sin que ningún límite me detenga en el capricho de las exacciones que me venga en gana saciar en él". Sólo el desvanecimiento o la muerte de su instrumento detiene momentáneamente ese goce asimétrico, que sin embargo puede reiniciarse porque instrumentos no faltan, se producen todo el tiempo. Ese circuito se parece a la subjetividad típica del capitalismo actual, "locamente astuto" como dice Lacan, o también "destinado a reventar": pero esto no es lo que se dice un buen presagio.

** Miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Fragmento del trabajo "Los 'discursos' de Lacan y la política fragilizada".*

PABLO PIOVANO



uno a uno. Un agente de acción social por cada una de las personas que viven en la calle. Un profesional destinado tiempo completo, por meses, para seguir, acompañar y acompasar los tiempos de esa subjetividad o de lo que hubiere quedado de ella.

Estas experiencias derivaron en la apertura del Programa de Externación Asistida para la Integración Social de Casas de Convivencia, en respuesta al artículo 15 de la Ley 448 de Salud Mental, que se desarrolla en el ámbito del Ministerio de Derechos Humanos y Sociales: la locura y la exclusión son así pensadas desde la lógica de restitución de derechos ciudadanos. Tampoco los neuropsiquiátricos son un tema a plantearse sólo desde la Salud Mental, sino que también deben serlo desde los derechos humanos. Desde nuestra experiencia en el trabajo con población en situación de calle, empezamos a repensar esas cuatro líneas del artículo 15 de la Ley de Salud Mental, que dicen: "Las personas que en el momento de la externación no cuenten con un grupo familiar continente serán albergadas en establecimientos que al efecto dispondrá el área de Promoción Social". Nos hemos planteado que, si no podemos recuperar la ideología que atravesó la lucha antimanicomial de los '60 y '70, lo que nos queda a esta generación de profesionales, vapuleados por el terrorismo económico que nos puso a cada uno en su lugar de reclusión, es dejar fluir la utopía. Parafraseando a Silvia Bleichmar en *No me hubiera gustado morir en los '90*, la utopía tiene que ser el horizonte ético que dirija la acción en un sentido en el que la inequidad no puede ser el destino.

* *Directora general del Sistema Social de Atención Inmediata, Ministerio de Derechos Humanos y Sociales, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.*

LA SITUACION Y LA IMPORTANCIA DE LOS HOSPITALES DE DIA

"Suplir aquel gesto, aquella mirada"

POR SERGIO ZABALZA *

La actual dotación de profesionales en los hospitales de día de la ciudad de Buenos Aires no alcanza y su esforzada tarea está degradada. En primer lugar porque, salvo excepciones, no hay remuneración alguna para los que desempeñan dichas responsabilidades y, en segundo, porque la cantidad de centros con tales características es insuficiente para una población cada vez más urgida por dispositivos capaces de brindar una oferta terapéutica amplia y creativa.

En efecto, además de responder acabadamente a la perspectiva de la desmanicomialización, el hospital de día aloja una de las modalidades que el padecimiento subjetivo adopta en este principio de siglo: seres disgregados por la fragilidad de un cuerpo cuya carencia simbólica se traduce en aislamiento, alienación e incapacidad para operar eficazmente en el quehacer cotidiano.

Ya no estamos frente a los clásicos y floridos desencadenamientos que los viejos manuales solían describir. Nos encontramos con pacientes cuya escasez de recursos se manifiesta a través de pequeños desenganches del Otro, sea éste el prójimo, el principio de realidad o las normas de convivencia. Por eso, más que pesados cócteles farmacológicos o largas internaciones, estos casos reclaman el enchapado simbólico que sólo una estructura de actividades y profesionales puede brindar para suplir el gesto, la mirada o la palabra que en su momento faltaron.

Ahora bien, cualquiera que recorra los servicios de salud mental de la ciudad comprobará que la principal dificultad clínica acusada por los profesionales en el tratamiento de la psicosis reside en cómo evitar que el poder de la transferencia se torne perseguidor para el paciente.

Por eso, resulta desconcertante verificar que se desmerezcan estos dispositivos cuyo principal eje descansa en el trabajo en grupo, que, además de abaratar costos, habilita ricos y diferentes canales de intervención.

Así, el grupo de pares se transforma en una ayuda indispensable para el profesional tratante quien, cada vez que es convocado al lugar de Amo, desvía hacia el resto de los integrantes esa inquietante demanda de certeza: "¿Y ustedes qué opinan?", solemos enunciar durante el desarrollo de talleres y asambleas.

No en vano, Eric Laurent ("El sujeto psicótico escribe" en *La psicosis en el texto*, ed. Manantial) conjeturaba que el rol de secretario del alienado con el que Lacan describió la tarea del analista en la psicosis (*El seminario, libro 3, Las psicosis*), consiste en expedir las cartas (o, en términos informáticos, reenviar el mensaje).

Por su parte, en *Proyecto de una psicología para neurólogos*, Freud fundamentaba la emergencia de las cualidades en la conciencia –esa alteridad distinguida según nexos con el mundo exterior– en una desviación con respecto a la pauta monótona del período psíquico. Esta diferencia, a la que Lacan denominó síncopa de existencia, es el desvío que el dispositivo de hospital de día introduce con su ritmo de ámbitos, actividades y diversos profesionales.

Así, el dispositivo de hospital de día es un intento de establecer transferencias que, lejos de guiarse por ideales adaptativos, permitan que la principal creación del sujeto, el síntoma, se oriente hacia el lazo social.

* *Psicoanalista. Autor de* La hospitalidad del síntoma. *Integrante del dispositivo de hospital de día del Hospital Alvarez.*

CINES

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinsten, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 15.55, 17.55, 19, 21 y 22.05 hs. (En castellano) Jue. a sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.55, 17 y 20.05 hs. Jue. a sáb. también: 23.10 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21.15 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

HORCON
(un viaje a ninguna parte). Dir.: Rodrigo Goncalves. (Chile) P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

MARIA BETANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.25 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.30, 18 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. (En castellano) Jue. a sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Jue. a sáb. trasn. 0.30 hs.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 21 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.45 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

COLORIN COLORADO
Dir.: Paul J. Bolger e Yvette Kaplan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 19.20 hs.

CONQUISTADORES
Dir.: M. Nispel. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.50 y 23.20 hs.

CRANK
(veneno en la sangre), con Jason Statham. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Jue. a sáb. trasn. 1.05 hs.

EL OTRO
Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 17.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.40 y 21.30 hs.

EL TRADUCTOR
Dir.: Oliverio Torre, con Alejandro Awada y Jaqueline Andrada. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.20, 17.10, 18.55, 20.45 y 22.30 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

INFIDELIDAD
(Argentina/España) Dir.: Miguel Oscar Menassa, con Antonia San Juan. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 19.40 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.35 y 21.20 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40 y 21 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. a mié. también: 20.30 hs.)

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

LAS VACACIONES DE MR. BEAN
(Gran Bretaña). Dir.: Steve Bandelack, con Rowan Atkinson. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.50 y 20.25 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.

LOS MENSAJEROS
Dir.: Oxide Pang-Danny Pang, con Penélope Ann Miller y Brent Bristol. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19 y 22.50 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

MADRES
Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. a mié. también: 22.30 hs.)

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

RETRATO DE UNA PASION
Dir.: Steven Shainberg, con Nicole Kidman y Robert Downey Jr. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (lun. y mar. también: 20.40 y 22.45 hs.)

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.

SUNSHINE
(alerta solar). Dir.: Danny Boyle. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.

TRES DE CORAZONES
Dir.: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.20 hs.

ZODIACO
Dir.: Alexander Bulkley, con Jack Gyllenhaal, Mark Ruffalo y Robert Downey Jr. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.10 hs. Jue. a sáb. trasn. 1 h.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL TIEMPO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 12.50, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 13.15, 15, 16.30, 18.30, 19.45, 22 y 23 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.10, 14, 17.30 y 21 hs. (En castellano) P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 10 y 15.10 hs. (En castellano) P/13.
ARGENTINA LATENTE: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 10.20, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.25 hs. (En castellano) S/R.
LA VIE EN ROSE: 13, 16, 19 y 22.15 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 11, 13.05, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
COCALERO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.45, 15.10, 18.35 y 22 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.35, 16, 19.35 y 23 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.25 y 21 hs. (En castellano) P/13. (con intervalo) Jue. a sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.25, 14.55, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
ZODIACO: 12.20, 15.50, 19.05 y 22.15 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.50, 15.55, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.15 y 19.20 hs. S/R. (En castellano) Jue. a sáb. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.10, 17.15 y 22.50 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 11, 15.50 y 20.50 hs. S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 18 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 14.45 y 17.50 hs. (En castellano) S/R. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 14, 17 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.30, 17, 21 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ZODIACO: 13.40, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TIEMPO: 11.25, 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.50, 12.15, 15.30, 16, 19.15, 19.45, 23 y 23.30 hs. (En castellano) P/13. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.20, 14.50, 18.25 y 22 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 19 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COCALERO: 11.25, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.30 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
LA VIE EN ROSE: 13.45, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 13.50, 16.40 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn.
EL OTRO: 14.30 y 22.30 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
EL TRADUCTOR: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 20 y 22.45 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.45 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
ZODIACO: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
ARGENTINA LATENTE: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn.
EL TIEMPO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 13, 13.30, 14.30, 16.30, 17, 18, 20, 20.30, 21.30 y 23.30 hs. (En castellano) P/13. Jue. a sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 12, 12.30, 15, 15.30, 16, 18.30, 19, 19.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL TIEMPO: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
LA VIE EN ROSE: 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")
LA MEJOR JUVENTUD: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL TIEMPO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VIE EN ROSE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 15.25, 18.40 y 21.55 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.30 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIE EN ROSE: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (En castellano) P/13. Jue. a sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 16.40, 20 y 23.20 hs. P/13.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.50 y 22.30 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIE EN ROSE: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.50, 17.40 y 19.45 hs. S/R.
LA VIE EN ROSE: 13.50, 16.55, 19.55 y 22.55 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.15, 17, 20 y 22.45 hs. S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 14.45 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 20.15 y 23 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 14, 15.20, 17.25, 18.45, 20.50 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.50, 19.15 y 22.40 hs. P/13.
EL TIEMPO: 12.15, 14.30, 17.05, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
ZODIACO: 12.25, 16, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 15.35 y 22.35 hs. S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL TIEMPO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
BUCAREST 12:08: 13.45, 17.15 y 20.45 hs. S/R.
EL OTRO: 15.30, 19 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 10.50, 14.20, 17.55 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13, 16.30 y 20 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.50, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.20, 14.10 y 17 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 14.30 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.20, 17.20 y 22.50 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA VIE EN ROSE: 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
ZODIACO: 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 12, 14.15, 15.15, 17.30, 18.40, 21 y 22.15 hs. (En castellano) P/13. Jue. a sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 13.30, 15.45, 16.50, 19.10, 20.10, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 12, 14, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. (En castellano) S/R. Jue. a sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.45 y 22.30 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 13.45, 15.25, 17.15, 18.40, 21 y 21.55 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.30, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.25 y 14.55 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 16.20, 20.45 y 23.05 hs. (En castellano) S/R.
COCALERO: 12.15, 14.30 y 18.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.10, 15.45, 17.20, 18.55, 20.30 y 22.10 hs.En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 14.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 17.30 y 21.50 hs. P/13.
EL OTRO: 12.40 y 17 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.50, 17.50, 18.50, 20.30, 21.20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10, 0.40 y 1.30 hs.
CRIMEN PERFECTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 14.30, 16, 17.30, 19 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL OTRO: 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 22 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
LA MEGLIO GIOVENTU (Film en cuatro capítulos) Dir.: M. Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio, Alessio Boni y Adriana Asti. Análisis y debate: L. Morello. Ciclo "Nuevo Cine Italiano". **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
CONFIDENCIAL (1998) Dir.: Jacques Rivette. Ciclo "Jacques Rivette". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PICADO FINO (1996) Dir.: Esteban Sapir, con Belén Blanco, Miguel Angel Solá y Juan Leyrado. P/13. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
FARGO (1996) Dir.: Joel Coen, con Frances McDormand y William H. Macy. P/16. + Corto: **Carlitos bombero** (EE.UU.-1917), con Edna Purviance y Charles Chaplin. Ciclo "Cine Ensamble-En el camino". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN ESPIRITU AMABLE (1985/ 12 min.); **Franz Kafka** (1992/ 18 min.); **Crimen y Castigo** (Polonia-2000/ 30 min.) Dir.: Piotr Dumala. Animación y Arte. "Homanaje a Piotr Dumala". Diariamente: 18 hs. (Hasta el 31)
LA CHINOISE (Francia-1967) Dir.: Jean-Luc Godard, con Anne Wiazemsky y Jean-Pierre Léaud. Ciclo "La Nouvelle Vague y sus protagonistas: Jean-Luc Godard". Jue. y vie.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
YAIPOTA ÑANDE IGÜI (Queremos nuestra tierra-2006) Dir.: Lorena Riposati. "Cine Argentino". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
ADIOS A LOS NIÑOS (1987) Dir.: Louis Malle, con Gaspar Manesse y Francine Racette. Ciclo "Homenaje a Louis Malle". Sáb.: 21 hs.
LAS CONSECUENCIAS DEL AMOR (2004) Dir.: Paolo Sorrentino, con Toni Servillo y Olivia Magnani. Ciclo "Directores Italianos". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LOLA (1960) Dir.: Jacques Demy, con Anouk Aimée y Marc Michel. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL DELATOR (U.K.-1929) Dir.: Arthur Robison, con Lya De Putti y Lars Hanson **+ EL DELATOR** (EE.UU.-1935) Dir.: John Ford, con Victor McLaglen y Wallace Ford. **Hoy**: 16 hs.
PARECE LA PIERNA DE UNA MUÑECA (Corto/Argentina-2006) Dir.: Jazmín López. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
RIO BRAVO (EE.UU.-1959) Dir.: Howard Hawks, con John Wayne, Dean Martin y Ricky Nelson. **Hoy**: 18.30 hs.
EL DORADO (EE.UU.- 1966) Dir.: Howard Hawks, con John Wayne, Robert Mitchum y James Caan. **Hoy**: 21 hs.
RIO LOBO (EE.UU.-1970) Dir.: Howard Hawks, con John Wayne, Jorge Rivero y Jennifer O'Neill. **Hoy**: 23.10 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. 60 Años del Festival de Cannes (Ent.: $ 5)
EL IMPERIO DE LA PASION (1978) Dir.: Nagisa Oshima. **Hoy**: 17 y 22 hs.
PADRE PADRONE (1976) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. **Hoy**: 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA TRAVIATA**, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Puesta en escena: Eric Vigié. Con María José Siri (24 y 26), José Luis Duval (México) y Víctor Torres (24 y 26), Victoria Loukianetz (27), Enrique Folger (27), Omar Carrión (27). Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Coreog.: Diana Theocharidis. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Hoy**: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo. **Sáb.**: 20.30 hs. Función Extraordinaria; **Dom.**: 17 hs. Función Extraordinaria. Ent. desde $ 28 (2ºPull.) a $ 170 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**LA TRAVIATA**, ópera de Giuseppe Verdi. Con Paula Almerares, Carlos Vittori y Luis Gaeta. Dir. del Coro: **Sergio Giai**. Dir. musical: **Dante Anzolini**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Hoy: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")
-**MONICA PHILIBERT** (soprano). Orquesta Estable. Dir.: Dante Anzolini. Concierto. Obras de Ravel, Golijov y Stravinsky. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones). Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie.: 21 hs.
-**LA FAVORITA**. Ópera de Gaetano Donizetti. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Sebastiano De Filippi**. Con María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, Enrique Gibert Mella, Oreste Chlopecki. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. "Temporada Lírica 2007". Vie. 1, mié. 6 y vie. 8: 20.30 hs., dom. 3 y 10 de junio: 19 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Mié., jue., sáb. y dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**CAMINO DEL CIELO** (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié., jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog. I: "**Amargo Ceniza**". Coreog.: Carlos Trunsky; "**Playback**". Coreog.: Carlos Casella; "**Movimiento Perpetuo** (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. Sáb.: 20.30 hs, dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusen. Jue. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Espacio "Living")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS**, de Julio Molina. Dir.: Luciana Rodríguez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
VARIETALES... "de humor y vino". De y por "Los Trento" (Leonardo y Maximiliano). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prömmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-**LOS NOCHEROS** ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Dom. 3 de junio: 21 hs.
-**CESAR "BANANA" PUEYRREDON**. Sáb. 23 de junio: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**. Mozart: Sinfonía Nº41 "Júpiter"; Prokofiev: Sinfonía Nº1 "Clásica" y "Romeo y Julieta" (ballet). Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (P. gigante en DVD). Mar.: 19.30 hs.
-**RODELINDA**, ópera de Haendel. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Ivan Alexandre**. Con Claudia Pereira, Evelyn Ramírez, Jaime Caicompai, Vanesa Mautner, Gabriela Cipriani Zec, Norberto Marcos. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Vie. 1, dom. 3, mar. 5, jue. 7 y sáb. 9 de junio: 20 hs.
-**SUSANA RINALDI** pta. su nuevo CD: "En el underground". Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Vie. 15 y sáb. 16 de junio: 21.30 hs.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Escencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Jue. 21, vie. 22 y sáb. 23: 21 hs., dom. 24 de junio: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MONOLOGOS DEL CORNUDO.COM**, de E. El Hage. Con Carlos Sánchez. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EN SINCRO**. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 45 y $ 50.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**THE END** pta.: "The Wall". Tributo a Pink Floyd. Sáb. 2 de junio: 20.30 hs.
-**ALEXANDRE THARAUD** (París). Integral de la obra para piano de Ravel. "Festivales Musicales 2007". Vie. 8 y lun. 11 de junio: 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**EN BANDA**, de Silvana Ludovico. Con Norberto Danelli, Debora Astrosky, Marcelo Olguín y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PUERTA, LA VIEJA, LA CIEGA, LA MUERTA**, de Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Con Ana Cinko, Grace Clulow y Raúl Zolezzi. Dir.: Raúl Zolezzi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?**, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Jue.: 23.15 hs., vie. y sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**, de Patricia Sadi. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-LAURA POLENS (voz y textos). Con Pablo Estigarribia (piano). Blues, rock y algo más. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-DEJA VU. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
BIBLIOCLASTA, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreyra y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
AMORFO (Los límites del amor), de y por Jenny Van Lerberghe. Dir.: Florencia Goldstein. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EXTRAÑA MORADA MAGNIFICA**, de Elba Degrossi y Héctor Oliboni. Con Jorge Paz, Silvia Franc y Juan Pensado. Dir.: Elba Degrossi. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PAN DE PIEDRA**, de Carlos Vittorello. Con Mónica Villa, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 18.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik,

Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

-AMANECI... Y TU NO ESTABAS (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.

-LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-VINCENT. Citas de "Cartas a Théo", de Vincent Van Gogh, de y por Hilario Quinteros. Dir.: Christian Forteza. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.

-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.

-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:

VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

LA VENUS DE LAS PIELES, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 22.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

YUPANQUI: "tierra y pasión". Cia "El Angel". Dir.: Eduardo Caballero. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.

AMBICIONES. Con Graciela Gallo, Ignacio Zaldarriaga y elenco. Libro y dir.: Omar Pini y Guillermo De Lorenzo. Vie.: 22 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

STRIPTEASE. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.

-**HUMOR DE PRIMERA**. Con **Eteban Mellino** (Profesor Lambetain), **Jorge Troiani,** Viviana Colmenero, Florencia Maggi, Cintia Bene y Nanda. Dir.: Esteban Mellino. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (Jue.: $ 15)

-**UNO SOLO, RAPIDITO Y DE PARADO**. Monólogo. Stand Up. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

EVA Y VICTORIA
Dirección
China Zorrilla

(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)

-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

-**ARIAS DE OPERAS**. Con Nora Plaza, Ernesto Baguer, Laura Delou. Dir. musical: Mtro. César Tello. **Hoy**: 20 hs.

-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

-**RAFAEL AMOR** pta. su CD: "A mi la calle". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)

-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

ORQUESTA HORIZONTAL: Luciana Triginer (flauta traversa), Guido Roncaglia (piano y batería), Tomás Finkelsztein (batería), Bruno Espínola (saxo alto), Gabriel Cuman (bajo eléctrico) y Florencia Abot (piano). **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.

-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

-**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

UN MUEBLE SIN FLORES. Dir.: Nazareno Molina. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:

PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (jue.) $ 40 (vie. a dgo.) Función especial... vie.: 17 hs. (A beneficio)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

-**AXEL**. Vie. 1 y sáb. 2 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.

-**BLUE MAN GROUP**. Jue. 7: 21 hs., vie. 8 y sáb. 9: 19.30 y 22.30 hs., dom. 10: 18 y 21 hs., mar. 12, mié. 13, jue. 14, vie. 15: 21 hs., sáb. 16: 19.30 y 22.30 hs., dom. 17 de junio: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.

-**LUIS EDUARDO AUTE**. Vie. 22 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 135; Pl.: $ 135; Pl. lateral: $ 120; Sup. Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.

-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.

EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.

HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs. **Despedida**.

-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.

-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.

BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.

-**MUCHO TANGO Y POCAS NUECES**. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

-**LA ULTIMA CARTA DE GOYA**. Textos: Reynaldo Sietecase. Con Carolina Valcarcel (canto), Rosalinda Varveri (narración) y Pablo Cheselsky (guitarra). Dir. musical: Néstor Ballesteros. Dir.: Guillermo Asencio. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 12. **Dom. despedida**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.

-JAVIER CALAMARO en vivo pta.: "Villavicio". Una noche de clásicos... Vie. 1 de Junio: 21.30 hs.

-**ARGENTINO LUNA**. Un cantor... Bien Nuestro!! pta. su nuevo CD: "Razones". Sáb. 2 de Junio: 21.30 hs.

-**CHILY FERNANDEZ**. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jue. 21 de Junio: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.

-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.

-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.45 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

EL PATIO DE LA MOROCHA (sainete musical), de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.

ENTRE PARENTESIS (la celebracion de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

-**PERFUME DE SATEN**. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

-**RICARDO Y LEAR**, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

TRANSITANGO. "La Companya". Coreog.: Mariela Morassut. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.

LA PIPETUA en: "Sin escalas". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Carambola Trío** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. "Cuatro Cabezas" pta.:

LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Vie., sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o al 5237-7200 (Ticketek)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

-**DOÑA MARIA**: María José Galliano, Juan Ignacio Serrano y Marcelo Von Schultz. Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs.

-**JUAN JUNCALES** (folclore)-**ROBERTO DE PALERMO** (tango). Artistas invitados. Pareja de baile. Vie.: 21.30 hs.

-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Pareja de baile. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Lito Córdoba (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

-**JOSE LUIS "Pepe" MOTTA-LUIS FILIPELLI** (piano y voz) en: "Diálogo de Tango". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

-**LOS COSOS DE AL LAO** (Orquesta Típica en cuarteto): Gustavo Paglia, Rudy May, Fabián Adell y Adrián De Felippo. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $40 (c/1 consumición)

-**ORQUESTA YOTIVENCO**. Canta: **Rodrigo de la Serna**. Tangos tradicionales y música rioplatense. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**SANDRA BALLESTEROS** pta: "Hija e'Tigre". Con Juan Otero (guitarra) y Darío Polonara (bandoneón). Artistas invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris Adebran Rodríguez (violín), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea (percusión) ptan. su cuarto CD: "Lejos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: 30.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.

-JUE MANDINGA pta. su primer CD. Rumba, funk, cha cha cha, jazz... Jue.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

-**ROSAL**: María Azquiaga (voz), Martín Camaño-Ezequiel Kronenberg guitarras acústicas, Fernando Samalea (batería), Julieta Ulanovski (bajo) y Darío Calequi (teclados). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

-**SOBRENATURAL**. Danza Contemporánea. Fenómenos imaginarios crean el cuerpo de sobrenatural. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 12.

-**LA QUE NECESITA UNA BOCA**. Versión sobre "Juana I", de Ana Arzoumanian. Una reflexion dramática sobre los límites de la locura. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

HELENA CULLEN pta. su nuevo CD: "Corazón vagabundo". Con Pedro Giorlandini (teclados), Diego Alejandro (batería) y Daniel Maza (bajo). Brasil, boleros, jazz. Jue.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.

LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.

LA DAMA... de los jue.. La vida comienza a los 40'. Organiza: **Cecilia Leoni de Hegui**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

ANNE ETCHEGOYEN. Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**

HOY desde: 21 hs. "Dúo Macana", "911", "Otherness", "Cuartos Censurados", "Q más ai", "Contangente", "Cruz de Sal" y **"Harley Blues Band...!"** (Tributo a "Pappo")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsín (DJs residentes). Bailamos Fatal!. **Lado B**. Anfitriones: Fabián Jara y Dúo Omar. Con **Dynamic** Reggae Soundclash, Selector Lucho (upsetting hi-fi), Dj Hugo Lobo (dancing mood), Kombu, Selektah (roots & culture). Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)

-**ELLA ES TAN CARGOSA**: Rodrigo Manigot (voz), Mariano Manigot (voz-guitarra), Ildo "El tano" Bassega (guitarra), Maximiliano Chercover (bajo) y Pablo "El Negro" Rojas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja (Live!). Invitado: **Lucas Marti**. (Lado B): **"Phonorama"**. No Djs residentes: Javd, Market y Fred. No Djs invitado: No-Dj Guadalupe Gaona (Llegás) vs. No-Dj Mercedes Halfon (Radar) + Melmann. Vie. trasn.: 0 h.

-**ANTHONY B.** (Jamaica). Reggae. Invitados: **"Alika"** (Nueva Alianza), **"Boomer"** & Dj "Patois" (Chile). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.

-**MAGIC**. Fiesta de trance, techno y progresive. Dj residente: Javier Bussola. Vj y deco: Bernie Heredia. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.

WASABI (trío de música improvisada): Maia Illa (teclado-flauta), Pancho Corrao (bajo) y Augusto Urbini (batería) ptan. su CD: "Febrero". + **DARIO JALFIN** (piano-voz) Grupo: Diego Goldszein (contrabajo), Martín Fernández (guitarra) y Manuel Caizza (batería). Jazz, música latinoamericana y rock. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

-ESTEBAN SEHINKMAN (piano) pta su segundo CD: "Búfalo". Sexteto: Mariano Sívori (contrabajo), Pablo Ben Dov (batería), Carlos Michelini (saxo-clarinete), Ramiro Flores (tenor saxo), Juan Suárez (trompeta) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

-**CARLOS CUTAIA** (piano acústico) pta. su último CD: "BA Ensimismado". Con Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

-**EL CALENTADOR ACUSTICO**: Sebastián Mazzalupo (saxo tenor) Miguel Marengo (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Sebastián Groshaus (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano y alto) y Martín Partyrer (clarinete-saxo barítono). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

-**OPEN 24**: Lucas Cutaia (tal box guitar), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Carto Brandán (batería) ptan. su último CD: "Peligro". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

-**ELKE AIMONINO** (voz) pta.: "Elke sufre el tango como ninguna". Con Facundo Arde (piano). Artistas invitados. Canciones de amor, conjuros contra el dolor... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

-**MARIAN FARIAS GOMEZ**. Canciones populares. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**CRUZ MALDONADO**: Diego Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

-**CURSI** (Uruguay): Fabián Krut (guitarra-voz), Diego Drexler (bajo-guitarra-teclados, Javier Cardellino (batería-percusión) ptan su quinto CD: "Delivery". Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Vie.: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.

-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**PAUL DOURGE** (guitarra-bajo-voz). Trío: Jota Moreli (batería) y Alvaro Torres (piano). Jazz, soul, música brasilera... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

-**ELEONORA EUBEL** (voz) **+ JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra) ptan.: Ballads & Blues. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

-**ZO' LOKA!**: Victoria Zotalis (peine-percusión-voz), Marcelo Katz (piano) y Juan Manuel Costa (viloncello-voz) ptan. su CD: "Yo nunca te ví". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.

MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-**EL EXPERIMENTO DAMANTHAL**. Cía "La Damanthal Klinicke". Libro y dir.: Javier Margulis. Vie.: 20 y 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 16 y 18 hs. Pl.: $ 25. (Espacio "Norah Borges")

-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Con ritmos como tango, salsa, samba y flamenco. Invitados especiales. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.

-**TAP DECO ETIQUETA NEGRA**. "Encuentro a todo TAP 2007". Idea y guión: Lic. Diana Avellaneda. Homenaje a la raza negra por su aporte al tap y al surgimiento del jazz. Invitados: Miriam Coelho, Dr. Alberto Cormillot. Sáb.: 14 hs. Pl.: $ 15. **Ultima función**.

-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sáb.: 22 hs., lun.: 20 hs. Pl.: $ 30.

-**LA OLGA DE LOS CISNES**. Música: Jorge Soldera. Coreog.: Paula Ginés. Dir.: Ana Valli. Dom.: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**LA DE LAS MARIPOSAS**. Coreog.: Gabily Anadón y Viviana Iasparra. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

-**FRANCISCO BOCHATON**. Pop-canción. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

-**HALASIUS**. Pop. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

MARIANA DOMINGUEZ. Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

DANZA (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Con Valeria Anton, Nidia Martínez Barbieri, Vanina García, Florencia Martínez. Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Canciones**". Con Mariela Pujol, Laura Zapata, Lucía Fernández Mouján. Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.

MUSTAFA, de Armando Discépolo y Rafael J. De Rosa. Con Ricardo Piris, Emilio Soler, Silvia González, Violeta, Héctor Rodríguez, Santiago Cisnero, Roberto Caute. Dir.: Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Bono cotrib.: $ 10.

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. **La Señalada** (Peña bailable-tango-folclore) pta.:

-**JULIO QUIPILDOR**. "Locro" patrio, comidas típicas. Con Los Lugareños y Estella Bonet... Artistas Invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10.

-**Y...OTROS**, Soar (cuadro de época), Adrián Nievas. Artistas Invitados. Vie.: 12 hs. Ent.: $ 10.

-**LOS CARABAJAL**. Artistas Invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie.: 21.30 hs. (Con Locro Patrio), sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Dom. despedida**.

CLUB G.E.I.
Lavalle 1151 (**Ituzaingo**). Tel.: 4624-0243.

LOS NOCHEROS ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Sáb. 2 de junio: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 27, 16.00, 18.00, 20.00 VIOLACIÓN DE DOMICILIO (Gran Bretaña / EE.UU. 2006). Dirección: Anthony Minghella. Con Jude Law, Juliette Binoche, Robin Wright Penn, Vera Farriga. A/13

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom 27, 17.30 LED ZEPPELIN, Londres, Earls Court 1975 - RAINBOW, Munich 1977 - QUEEN, Londres, Earls Court 1977

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 27, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO presenta ALERTA ROJA. Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine Espacio INCAA Digital - km 404 UNIVERSIDAD. Vie 25, 19.00 CINE NEGRO. Documental sobre Roberto Fontanarrosa (2007). Dir. Mariana Wenger. 21.00 ¿INFIDELIDAD? (2007). Dir. Miguel Oscar Menassa. Sáb 27, 17.00 ¿INFIDELIDAD? (2007). Dir. Miguel Oscar Menassa 19.00 CINE NEGRO. Documental sobre Roberto Fontanarrosa (2007). Dir. Mariana Wenger

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta "El Cine que no vemos" Dom 27, 19.00 COMO PLAGA DE LANGOSTA (USA, 1975) Dir. John Schlesinger. Con Donald Sutherland y Karen Black. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 25/Sáb 26, 21.30 EL GRAN DESCHAVE de S. De Cecco y A. Chulak. Con RODOLFO RANNI y MARTHA GONZÁLEZ. Dir: Daniel Marcove. Sala Nachman. Vie 25, 21.00 CHAU MISTERIX. Dir: María Carreras

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 25, 20.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Grupo Utopía. Zapateo Flamenco Entrenamiento y Coreografía: Matías Navarro . Asesoramiento en Danza Teatro: Marta Sol Bendaham. Dirección Gral.: Arcángel Orfino. Dom 27, 18.00 ACERE – FESTIVAL DE SALSA Y DANZA . Coordinación Gral.: Mariano Sarro

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 26, 21.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dirección: Gabriel De Marco. Sáb 26, 21.30 LA COMISARIA DE DON FRUTOS GOMEZ. Grupo de Teatro Arco Iris. Adaptación y Dirección: Gladys Moyano

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Sáb 21.00 LOS FINES. Las múltiples posibilidades de ser de un fragmento de tiempo Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri Dramaturgia y dir: Guillermo Yanícola

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 26, 21.00 y 23.00 LA DUDA con Fabiàn Vena y Gabriela Toscano. Vie 1/Sáb 2 de Junio, 21.30 FLORES DE ACERO con MARÍA ROSA FUGAZOT- IRMA ROY - NORA CARPENA - KARINA ZAMPINI - DORIS DEL VALLE - MERCEDES FUNES. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 MARTIN SOSA – MARITA MOYANO presenta "De vicios y virtudes". Vie 25, 21.30 GAIA. Música celta. Sáb 26, 21.30 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusión. Sala Payró. CICLO PAYRO ROCK 2007. Dom 27, 20.00 "ASYLUM ZUE", "CERO" y "ZOOT ALLURES".

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 25, 22.30 Traficante de Ilusiones presenta TRIBUTO A "CACHO CASTAÑA". Sáb 26, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO con Hugo Marcel. Tributo a nuestra querida amiga Aída Musumesi. Cantante Invitado: Jorge Alvarez. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines). Director: Mtro. Julio Dávila.(Localidades numeradas en venta). Sáb 26, 22.15 GRUPO VOCAL ARSIS NOVA presenta "DE BUEN HUMOR". Dirección gral.: Marta Sol Bendahan y Graciela Véspoli. Dom 27, 20.30 ARTEMUNDO presenta "CANCIONES DEL ALMA". Dir musical: Patricia Ruiz

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 27, 20.30 CANCIONES DEL ALMA. Spirituals, blues, jazz, bossa, tango. Cantantes, músicos y bailarines locales invitados. Dirección: Patricia Ruiz. Dom 27, 21.30 GENERAROCK. Bandas locales en vivo: "Mala Espina" y "88 millas"

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo. HOY, CAE con sus Caciones de Amor. Vie 25, TRIBUTO A SOSA STEREO. Sáb 26, 22.00 WILLY CROOK.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 25, 21.00 FACUNDO CABRAL presenta ANTOLOGIA (1960 - 2007) Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 26, 21.30 LOS NOCHEROS presentan DESTINO. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Mar. de Jazz en Studio. HOY y Vie 25/Dom 27: PATO BENEGAS "Lo mas Parecido" shows de Imitaciones.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Dom 27, 18.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta con Aida Delfino y Alejandra Mosquera.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. Vie a Dom 27: JUAN PANADERO. EL Anden de Trapo. Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie 25 a Dom 27, 17. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos los personajes de la época colonial. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Conocemos a Juanito Laguna y armamos su álbum. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Para aprender divirtiéndose, se harán actividades, juegos y experiencias.(Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábaos 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133048

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 4°. Máxima: 15°

13.00
◆ Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires. En el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.

14.00
◆ *Títeres y bailarines: 30 años de creación.* Muestra fotográfica. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

19.00
◆ *Che vo cachai*, de Laura Bondrevsky. En el ciclo de Cine y Derechos Humanos, en el Centro Cultural Francisco "Paco" Urondo, 25 de Mayo 221. **Gratis**.
◆ *Punk in Happiness*, de la artista plástica Gaba. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

19.30
◆ El Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco inaugura tres nuevas salas de exposición. En Suipacha 1422. **Gratis**.
◆ *Bajarlía*, documental sobre la vida y obra del escritor Juan Jacobo Bajarlía. En la Biblioteca del Congreso de la Nación, Alsina 1835. **Gratis**.

21.00
◆ *La mentira*, de Juan Alari. En el Teatro de La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
◆ *Budín inglés*, de Mariana Chaud. En el Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.
◆ Graciela Parafita Trío. En el Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974.
◆ *Doce mujeres con ángel*, dirigida por Patricia Sadi. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943.
◆ Homenaje a Sandro *Quiero llenarme de ti.* En Velma Café, Gorriti 5520.
◆ Helen Cullen presenta *Corazón Vagabundo.* En La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.
◆ *Lá de las mariposas*, de Gabily Anadón y Viviana Lasparra. En la Sala Solidaridad del Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ Hacia dos veranos + Bauer. En el Teatro Hermitage, Hipólito Yrigoyen 1934.

21.30
◆ *Biblioclastas*, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. En el Teatro de la Fábula, Agüero 444.
◆ Esteban Sehinkman continúa presentando *Búfalo.* En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

22.00
◆ Bozas Brothers, funk y soul. En Cristóbal Resto Bar, Pavón 2492.
◆ *Habitaciones vacías*, de Luciano Giletta. En Casa Brandon, Luis María Drago 236. **Gratis**.

Héroes de la heroína

Por Juan Gelman

Las cifras son escalofriantes: en Afganistán, año 2006, se cultivaron 165.000 hectáreas de amapolas, de las que se extrae el opio que se convierte en heroína, contra 74.000 en el 2002, y se obtuvieron 6100 toneladas de opio contra 3400, respectivamente (informes de la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito, Unodc, por sus siglas en inglés). Cabe señalar que el inicio de ese incremento feroz coincide con la invasión del país islámico por tropas de la OTAN, EE.UU. al frente. Se impone otra comparación: en el 2001, bajo el régimen talibán, la extensión cultivada de amapolas se redujo a 7606 hectáreas, un 2200 por ciento menos que en el 2006, y la producción de opio fue de 185 toneladas, casi 3300 por ciento menos que en el 2006. Este fenómeno que tuvo lugar en apenas cinco años es digno de consideración.

Afganistán solía aportar una elevada proporción de opio al mercado mundial, pero en julio del 2000 el mulá Mohammed Omar –comandante de los Creyentes– ordenó por razones religiosas la erradicación de ese cultivo. La experiencia tuvo un éxito que la Asamblea General de la ONU celebró en octubre del 2001, días después de que comenzaran los bombardeos norteamericanos a ciudades afganas: el estudio anual de la Unodc reveló que la producción de opio en el 2001 había decrecido un 94 por ciento respecto del año anterior y más del 97 por ciento respecto de 1999. "Ningún otro Estado miembro de la Unodc ha implementado un programa semejante", señaló el vocero del organismo (*www.unodc.org*, 12-10-01). Pero los talibanes fueron derrocados y la situación se revirtió por completo.

Está vastamente documentado que durante la ocupación soviética (1979-1989) las operaciones de apoyo de la CIA a Osama bin Laden –al que convirtieron en su agente– y a los mujaidines afganos que luchaban contra el invasor se financiaban con el lavado de narcodólares reciclados gracias a una compleja red de bancos del Medio Oriente y de empresas de fachada de la CIA. Una investigación del profesor estadounidense Alfred W. McCoy revela que a partir de 1979, año en que comenzaron las operaciones encubiertas de la CIA en Afganistán, centenares de laboratorios que producían heroína se instalaron a ambos lados de la frontera afgano-paquistaní, llegando a cubrir el 60 por ciento de la demanda estadounidense. La CIA controlaba el tráfico del producto y a mediados de los '80 su estación en Islamabad era una de las más grandes del mundo: así financió a los talibanes y a otros movimientos antisoviéticos en Asia Central (Michel Chossudovsky, *www.globalresearch.ca*, 5-5-05). La orden del mulá Omar creó escasez de heroína en el mercado europeo y sus precios subieron al galope. No es aventurado conjeturar que ésta sería otra de las razones de la invasión a Afganistán. Con el cobijo de la OTAN y del gobierno títere de Karzai, los campesinos afganos comenzaron nuevamente a cultivar amapolas. Como nombre de mujer, es dulcísimo. Convertido en heroína, es letal.

Los talibanes impulsaban su cultivo en todo territorio recuperado en la lucha contra los soviéticos y nada diferente hacen hoy los ocupantes: pasan por radio mensajes en los que aseguran que sus tropas "no destruyen los campos de amapolas..., no desean privar a las personas de su medio de vida" (*The Guardian*, 27-4-07). Sería un dudoso gesto de humanismo si no fuera porque el comercio de heroína constituye una parte apreciable de los beneficios del narcotráfico que, estima la Unodc, son de 400 a 500.000 millones de dólares anuales. No es lo que reciben los campesinos afganos, desde luego. El precio de la heroína en la calle es de 80 a 100 veces superior al del opio que venden (*La Voz de América*, 27-2-04). Entre estos dos extremos existe una red de intermediarios que desdibuja la línea que separa a narcotraficantes de políticos, "empresarios", policías y militares corruptos y servicios de inteligencia. A Wall Street y al sistema bancario y financiero de Occidente tampoco les va mal gracias a su higiénica tarea: el FMI calcula que la cantidad de dinero sucio que se lava anualmente en el mundo oscila entre 590.000 millones y 1,5 billón de dólares –del 2 al 5 por ciento del PBI mundial– (*Asian Banker*, 15-8-03) y que una buena parte de esa suma corresponde al narcotráfico. Sus ingresos en efectivo ocupan el tercer lugar en importancia después del negocio petrolero y de la venta de armas (*The Independent*, 23-2-04).

Los grandes medios norteamericanos suelen afirmar que los talibanes y los señores de la guerra son los beneficiarios del cultivo del opiáceo y que así obstaculizan la marcha de Afganistán "hacia la democracia". Lo cierto es que grupos empresariales aliados con el crimen organizado sostienen el narcotráfico y compiten por el control geopolítico y militar de las rutas de las drogas, algo tan estratégico como en el caso del petróleo y de los oleoductos. La CIA, por su parte, ha desarrollado lazos encubiertos con importantes asociaciones de narcotraficantes a las que protege: de esas relaciones sale, por ejemplo, el dinero para los escuadrones de la muerte especializados en decapitar a civiles iraquíes. Ni Panglós encontraría razones para el optimismo ante semejante paisaje.

CARTAS

Jubilación

Tengo 65 años y desde hace 5 peleo por mi jubilación. A pesar de tener los treinta años de servicio, primero fui mal asesorada por Prorenta, luego por un estudio de abogados (por negligencia) y desde hace veinte meses el trámite está en la ANSeS UDAI Morón y no termina de salir. ¿Cuál es mi culpa? Haber trabajado y aportado, a veces en trabajos simultáneos y aportado en diferentes cajas. Entonces, dicen en la ANSeS que es un expediente complicado. Tienen razón, merezco castigo.

Ada Inés Lerner
DNI Nº 4.221.922

Bicicletas

A raíz de lo sucedido el jueves último, quedó en evidencia a mi entender la poca organización vial dentro de la ciudad de Buenos Aires. La movilidad claramente es un tema pendiente. No sólo por el mal estado y el mal funcionamiento de los transportes públicos, sino también por el exceso de automóviles particulares que recorren a diario las calles de la Capital Federal. Me expreso a través de este medio con una simple propuesta: fomentar el uso de la bicicleta como medio de transporte. Creo que la bicicleta está totalmente desvalorizada, sobre todo por la ausencia casi absoluta de bicisendas o por el pésimo estado en el que se encuentran las pocas existentes. Además, es casi un abuso cómo las bicicletas no son respetadas por los automotores. Propongo así que todos los carriles izquierdos de la Capital Federal (en los cuales está terminantemente prohibido estacionar) sean designados como bicisendas. Fomentar este modo de movilización no sólo alivianará el tránsito cotidiano, sino que también ayudará a disminuir la contaminación provocada por los automóviles y transportes públicos. Es interesante considerar también que somos una sociedad totalmente sedentaria y al optar por este medio alternativo se nos presenta una manera saludable y práctica de hacer ejercicio. También permite entrar en contacto con la ciudad, por la cual transcurrimos a diario sus calles mecánicamente y sin apreciar todo lo que tiene para ofrecernos.

Ana Martelli
DNI Nº 33.597.473

"No puede ser"

"No puede ser." Usamos esta frase en la cotidianidad, sin detenernos a valorarla, a gritarla, a ponerla en el lugar donde en realidad tiene que estar. Perdidos en un mar de acostumbramiento, de desinterés, estamos perdiendo la capacidad de sorpresa, tan importante para decir "No", "Esto no debería ser así", "El hambre es un crimen"... Por eso grito: no puede ser que la única salida sea el paco, que el único fin sea el propio, que el único refugio sea el alcohol, que la única cena sea la nada, que no haya futuro para nuestros chicos. No puede ser. Gracias por el espacio, tengo 18 años pero hay cosas que no soporto más y creo importante que compartamos el sentimiento.

Victoria Martínez
DNI Nº 33.934.891